

# Pierluigi da Palestrina's Werke.

Dreißigster Band.

Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel  
in Leipzig.

# Ludwig Malestrina's Werke.

Dreißigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aus dem Nachlass des Herrn Geheimen  
Regierungsraths Prof. Dr. Spitta.



La. B.

No. 6639.

Unter No.

1112

150-



M 4573 / 30, 31

II 27:7



Erster Nachtrag  
zur  
Gesamtausgabe der Werke

von

Wierluigi da Palestrina.

Aus gedruckten und ungedruckten Quellen

gesammelt

von

Franz Xaver Haberl.

---

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel  
in Leipzig.



## VORWORT.

---

Nachdem neunundzwanzig Bände der Gesamtausgabe von Palestrina's Werken in Partitur vorliegen, deren Herstellung im Jahre 1862 begonnen wurde, also beinahe 30 Jahre in Anspruch genommen hat, zeigt sich die Nothwendigkeit, das im Laufe dieser Zeit in Archiven und Bibliotheken aufgefundene oder neu entdeckte Material als »Nachträge« zusammenzustellen.

Es sind noch drei Bände zu veröffentlichen, so dass die Gesamtausgabe, einschliesslich der Register, Dokumente, Facsimile, bibliographischer und in Form von Regesten abgefasster biographischer Nachweise und Notizen, 32 Bände umfassen wird.

In Vertheilung des reichen Materials hielt die Redaktion an der Ordnung fest, zuerst die geistlichen Gesänge mit lateinischem Texte aus den gedruckten Sammelwerken des 16. und 17. Jahrhunderts nach Massgabe der Stimmenzahl und der Textanfänge einzureihen. (*A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI. et XVII. I. Cantiones sacrae.* p. 3—46.)

Diesen folgen *II. Cantiones profanae* S. 47—128. Die italienischen Canzonen, Madrigale und Stenzen weltlichen und geistlichen Inhalts dieser Abtheilung sind eine Ergänzung zum 28. und 29. Bande der Gesamtausgabe und wurden im Vorworte zum 28. Bande bereits angekündigt.

Unter B sind die authentischen und zweifelhaften Kompositionen Pierluigi's, welche sich im Archive von St. Peter vorfinden, aber im 6. Bande (S. 109—170) und im 26. Bande (S. 139—220) nicht Platz gefunden haben, eingereiht.

Die übrigen Archive und Bibliotheken werden im 31. und 32. Bande nach Massgabe der in denselben vorhandenen Werke Palestrina's aufgezählt werden.

Über die Titel der Sammelwerke, aus denen die Kompositionen von S. 1—128 entnommen sind, wird wie im 28. Bande nur kurz berichtet, da Inhalt und nähere Beschreibung im 32. Bande mit aller Ausführlichkeit mitgetheilt werden sollen.

Nach diesen allgemeinen Vorbemerkungen unternehme ich es, auf die einzelnen Nummern dieses Bandes einzugehen.

S. 1 weist das Facsimile des Titels der Sammlung\*) auf, aus welcher die ersten fünf Nummern des 30. Bandes stammen. Ein Exemplar dieser ersten Ausgabe von 1586 befindet sich in Bologna. Eine holländische, durch den Stecher Martin van Buyten nachgedruckte Ausgabe von 1590 besitzt die k. Ritterakademie in Liegnitz. Verovio fertigte im Jahre 1586 noch eine zweite Ausgabe mit dem 3stimmigen *Scalda signor.* von Jac. Peetrino unter Beigabe der Tabulaturen. Exemplare derselben werden in Bologna, Berlin und München aufbewahrt. Jeder Nummer der zweiten Ausgabe von

---

\*) Siehe auch Eitner's Bibliographie der Sammelwerke etc. S. 208.  
XXX.

Verovio's Sammlung ist eine Tabulatur für das Cembalo und für die Laute beigegeben\*). Für den Hymnus *Jesu rex admirabilis* wurden diese Notationen in Facsimile S. 2 abgedruckt. Beim Hymnus (3) *Tua Jesu dilectio* wurde die jetzt übliche Schreibweise auf  $2 \times 5$  (statt  $2 \times 7$  Linien) gewählt. Man beachte die Transposition des Gesangssatzes in die Oberquinte gegenüber der Schreibweise des Klaviers, sowie die Figurationen und Kolorierungen des Klavierparts in Nr. 1 und besonders bei Nr. 3.

Da für die beiden Kanon (Nr. 2 u. 4) kein Autor angegeben ist, dieselben aber unmittelbar nach den zwei Hymnen »Joannis Petri Aloysii Praenestini« stehen, so glaubte ich dieselben wenigstens als *opus dubium* aufnehmen zu sollen. Baini spricht in seinem *Memorie storico critiche* etc. Vol. II. p. 7, nota 446 von diesem Werke Verovio's, irrt aber in bedauerlicher Weise, indem er die Texte *Rea virtutum* und *Giesù sommo conforto* dem Pierluigi zuschreibt. In den genannten Ausgaben (er notirt nur 1586) sind für *Rea virtutum* fol. 11 ausdrücklich Felice Anerio, für *Giesù* fol. 12 Simon Verovio als Autoren angegeben. Die beiden Nummern *Tua Jesu dilectio* und *Jesu flos matris* (Nr. 3 u. 5 dieses Bandes) kennt Baini nicht,\*\*) sie scheinen ihm entgangen zu sein. Nr. 5 wurde zuerst 1563 gedruckt im LIBER PRIMUS MUSARUM | CUM QUATUOR VOCIBUS | SACRARUM CANTIONUM QUAE VULGO MOTETTA VOCANTUR | AB ORLANDO DI LASSUS | CIPRIANO RORE ET ALIIS ECCLESIASTICIS AUTHORIBUS | COMPOSITARUM ET AB ANTONIO BARRÈ COLLECTARUM ET IN LUCEM | NUNC PRIMUM EDITARUM | CUM PRIVILEGIO. | QUATUOR VOCUM | VENETIIS APUD FRANCISCUM RAMPAZETTUM\*\*\*) MDLXIII. — Die vier Stimmhefte sind in Bologna. Den Inhalt dieser Ausgabe bilden 29 Nummern. Eine Edition von 1588 »Mediolani, apud Franciscum et haeredes Simonis Tini« s. in Eitner's Bibliographie S. 211; sie ist in Bologna, Paris und Weimar zu finden. Ausser dem *O quam* des »Gio. Pe. Loysius praenestinus« als Nr. 11 ist als Nr. XIV *Nativitas tua* von »Gio. Petrus Loysius Praenestinus« enthalten, das bereits 1560 im ersten Buche der vierstimmigen Motetten Palestrina's (5. Band der Gesamtausgabe S. 63) gedruckt worden ist. Nr. 7 u. 8 sind dem ersten Buche der vierstimmigen Lamentationen Palestrina's entnommen, dessen genauer Titel im 25. Bande der Gesamtausgabe nachgesehen werden wolle. Die Choralverse in Nr. 7 wurden vom Unterzeichneten beigelegt und in Nr. 8 die Textworte des ganzen Psalmes *Miserere* auf den einfachen Falsobordone vertheilt. Beide Kompositionen eignen sich vorzüglich zum Vortrage für die *Laudes* der drei letzten Charwochentage, wenn der Dirigent nicht etwa die Taktstriche, sondern vielmehr die freie, ungezwungene und fließende Deklamation des Textes, auch beim *Benedictus*, im Auge hat und durchzuführen versteht.

Nr. 9 ist dem in Bologna vorhandenen, zu Lebzeiten Palestrina's (1590) gedruckten *Liber I. Missarum* entnommen, dessen Titel und Ausgaben von 1605 und 1608 im Vorwort zum 10. Bande der Gesamtausgabe abgedruckt wurden. Diese vierstimmige Bearbeitung der bekannten sechsstimmigen *Missa Papae Marcelli* unterscheidet sich gänzlich von der durch Dr. Proske bekannt gewordenen des Giov. Franc. Anerio (s. Vorwort zum 10. und 11. Band der Gesamtausgabe). Da kein Autor

\*. Das Facsimile des Titels auf S. 1 ist nach dem Exemplar der Münchener Hofbibliothek hergestellt worden. Man wird bei der Jahrzahl eine Undeutlichkeit entdecken, die durch eine Korrektur im Originaldruck entstanden zu sein scheint. Die erste Ausgabe von 1566 in Bologna hat nach »Musici« folgende Fortsetzung: Raccolte et scritte Da | Simone Verovio | Scrittore in | Roma | 1566. Bei ihr fehlen die Tabulaturen für Klavier und Laute, sie ist um die Hälfte weniger umfangreich. Die zweite Ausgabe des gleichen Jahres enthält wie die erste eine Dedikation an Ant. Boccapadula, der bis September 1566 die kirchliche Würde eines *magister* der päpstl. Kapelle bekleidet hatte (s. die röm. schola cantorum, 3. Heft der Bausteine für Musikgeschichte S. 125), datirt vom 10. November 1566. In Bologna ist noch eine Ausgabe von 1592, welche bei Eitner fehlt, mit der gleichen Dedikation, aber datirt vom 10. Nov. 1592 und dem nämlichen Inhalt, wie die zweite von 1566.

\*\* Adrien de la Fage ist im *Volume de musique zum Essais di diphthéographie musicale*, Baini folgend, dem gleichen Irrthum verfallen, indem er als Nr. 5—7 ausser dem authentischen *Rea admirabilis* auch *Rea virtutum* und *Jesu sommo conforto* als Kompositionen Palestrina's edirte.

\*\*\*, Petis nennt irrthümlich in der *biogr. univ.* unter Ant. Barrè diesen als Drucker des genannten Sammelwerkes.

angegeben ist und die beiden fibrigen Messen dieses sogenannten *Lib. I. Missarum*, nämlich die vierstimmige *Sine nomine* (11. Band der Gesamtausgabe) und *M. brevis* (12. Band der Gesamtausgabe), sicher von Palestrina sind, so darf man vermuthen, dass dem Meister diese vierstimmige Bearbeitung wenigstens nicht unbekannt geblieben ist. Der Umstand jedoch, dass gerade die wirksamsten Stellen des sechsstimmigen Originals durch Verkürzung oder Auslassung bedeutend abgeschwächt worden sind, veranlassten mich, diese Arbeit, welche übrigens jene Anerio's zweifellos übertrifft, als *opus dubium* zu bezeichnen. Vielleicht ist ein Musiker in Mailand Urheber der vierstimmigen Reduktion, welche bei *Crucifixus* und *Benedictus* ziemlich genau das Original der sechsstimmigen Messe bewahrt hat. Die Schlüsselzusammenstellung wenigstens ist bei Palestrina nicht üblich; auch fällt es schwer, anzunehmen, dass Palestrina selbst das grosse Werk für kleine Kräfte eingerichtet habe, ohne dass durch den Buchdrucker oder Autor auf dieses Vorgehen hingewiesen wurde; die vierstimmige Reduktion Anerio's wurde 1619 zum erstenmale gedruckt und 1636, 1639 und 1689 neu aufgelegt.

Bei Nr. 10 muss es zukünftigen Forschungen glücken, die fehlenden drei Stimmen (Cantus, Tenor und 5. vox) in irgend einer Bibliothek zu entdecken. Die genaue Abschrift des *Altus* und *Bassus* verdanke ich der lebenswürdigen Sorgfalt und Mühe des Herrn Leonida Busi, Advokat in Bologna, der diese beiden Stimmhefte in der Bibliothek der Este zu Modena fand. Der Titel des schön-gedruckten Werkes lautet: MISSAE DOMINICALES | QUINIS VOCIBUS | DIVERSORUM AUCTORUM | A F. JULIO PELLINIO CARMEL. MANT. | COLLECTAE. Wappen der Este | MEDIOLANI, | EX TYPOGRAPHIA MICHAELIS TINI, AD SIGNUM FAMAE. | MDLXXXII. | Die Sammlung ist dem Herzog Alphons II. in Ferrara von dem Frater Julius Pellini, Karmelit im Kloster zu Mantua gewidmet und euthält (p. 1) eine Messe Jacobi Vuerthii seu Jaehes Vuert, (p. 7) M. Francisci Rovigii, (p. 14) M. Johannis Continii, (p. 21) M. Jo. Jacobi Gastoldij. (p. 29) M. Alexandri Strigii, (p. 37) M. Jo. Pet. Aloysii Praenestini.

Pierluigi war in seiner Vaterstadt Palestrina oft im Karmeliterkloster, das noch heute in der Nähe seines väterlichen Hauses steht und mochte da mit Fr. Julius Pellinius bekannt geworden sein. Die Messe scheint, den beiden vorhandenen Stimmen nach zu schliessen, in die Jugendzeit Pierluigi's zu fallen. In *Gloria* und *Credo* sind die Absätze bemerkenswerth, z. B. nach *voluntatis* u. s. w.; die fehlenden Textworte: *Laudamus te. Adoramus te. Gratias* u. s. w. und ähnlich im *Credo* die Worte *Et in unum Dominum* u. s. w. sind sicher in gregorianischem Choral eingeschaltet worden. In dieser Weise ist keine der bisher bekannten Messen Palestrina's komponirt.

Nr. 11 steht in »Musarum Sioniar: | MOTECTAE ET PSAL | MI LATINI, | MICHAELIS PRAETORII C. | APUD | SERENISS. PRINCIPEM | HENRICUM JULIUM | DUCEM BRUNSV. & LUNAEB., CHO | RI MUSICI MAGISTRI, | IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. VOCUM, CHORO & ORGANIS | ACCOMO | DATAE. 1. PARS. NORIBERGAE | EXCEDEBAT ABRAHAMUS WA | GENMANUS. MDCVII.« als Nr. 39 mit dem Beisatze: »JOAN PALESTRINA« (siehe Eitner's Sammelwerke S. 769 und genauer Emil Bohm, »Musikdrucke der Breslauer Bibliotheken, S. 319«). Aus inneren, musikalischen Gründen glaubte ich *opus dubium* beisetzen zu sollen, denn im Vergleiche mit den übrigen achtstimmigen Werken Palestrina's begegnen wir bei diesem Psalme einer rhythmischen Monotonie, einer Armseligkeit und Unbeholfenheit in der Melodie, einer Unsauberkeit in der Stimmenführung (z. B. Octaven im 20. Takte), welche des Meisters von Präenste unwürdig sind. Es gab ja zu des Mich. Prätorius' Zeiten schon viele Kompositionen, welche mit dem Namen Palestrina's hervortraten, ohne von seinem Geiste eine Spur an sich zu tragen.

Nr. 12 entstammt der Sammlung: PSALMI | MOTECTA | MAGNIFICAT | ET ANTIPHONA |



tum in cru - - ce pro

ho - mi - ne pro ho - - - - - mi - ne in cru - ce pro

ho - - - - - mi - ne pro ho - - - - - mi - ne cu - jun

la - tus per - - - fo - - - - - ra

tum un - - da flu - xit san - gui - ne san - - - gui -

ne, E - sto no - - - - - his prae - - - - -

- - - - - gu - sta - - - - - tum in mor - - tis ex - -

a - - - - - mi-ne O dul - - cis o pi - - - - -

e o Je - - - - - su fi - - li Ma - - - - -

ri - ae Mi-se - re - re me - - - i mi-se-re - re

me - - i mi-se-re - - re me - - - - - i mi-se-re -

re me - i A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men.

Ein Vergleich mit dem ähnlich diminuirt *Io son ferito* ergibt, dass Bovicelli selbst den Text unterlegte und sich der Noten des Cantus von *Io son ferito* bediente, denen er die Worte *Ave verum*, aber mit veränderter Diminution und anderen Passagen anbequemte. In beiden Fällen transponirte er den Cantus des *Io son ferito* in die Unterquinte.

Original: A - - - - -

Bovicelli: A - - - - -

Io son fe - ri - to, alii las - so A - ve ve - rum cor - pus.

Die Diminutionen des *Io son ferito* und anderer durch verschiedene Gesangkünstler veranstalteter Werke Palestrina's sollen im 32. Bande veröffentlicht werden.

In der Abtheilung II *Cantiones profanae* war ich öfters genöthigt, ein Liniensystem leer zu lassen und mit *Deest* zu versehen, denn trotz aller Mühen und Nachforschungen wollte es nicht gelingen, die bis jetzt fehlenden Stimmen irgendwo zu entdecken. Wenn diese Lücke Glücklichere zu einem Resultate führt, so bitte ich, mir die aufgefundené Stimme gütigst mitzutheilen, damit sie in die Gesellschaft der verwaisten Schwestern gelangen kann.

Was die Redaktion, beziehungsweise Orthographie und Interpunktion der italienischen Texte anlangt, so ist dieselbe in den Originaldrucken so fehlerhaft, willkürlich und unverständlich, dass kein anderer Ausweg blieb, als die Texte nach philologischen Regeln in gleichartiger Weise für alle Stimmen durchzusehen. Diese Arbeit besorgte gütigst ein römischer Freund, der sich in seiner Bescheidenheit die Nennung des Namens verboten hat. Zur Orientirung sind diese Texte auf S. XIII des Vorwortes eigens abgedruckt worden.

Da im 32. Bande die Titel und der Inhalt aller Sammelwerke, in denen Kompositionen Palestrina's aufgenommen sind, in chronologischer Folge genau werden mitgetheilt werden, so genügt es, auf die kurzen Angaben über jeder einzelnen Nummer hinzuweisen.

Von Nr. 1 existirt der Cantus in der Bibliothek des verstorbenen Monsignor Canal in Crespano bei Bassano (Oberitalien); die 3. Stimme konnte ich leihweise durch das gütige Entgegenkommen des Antiquars Ludw. Rosenthal in München erhalten, der dieselbe in einem seiner werthvollen Kataloge (XXVI) zum Verkaufe angekündigt hatte. Die Sammlung weist folgende Komponisten auf: Ipp. Baccusi (1), Asola (1), Giov. Nasco (1), Prenestino (1), Orlando (1), Paolo Bozi (9), V. Ruffo (1), Orat. Columbano (1), Gio. Cavaccio (1), Fil. da Monte (1), Nanino (1), Gio. Giac. Gastoldi (1), Gio. Croce (1), Sigism. Largari (1). — Paolo Bozi ist der Sammler, die Dedikation an Conte Mario Verita ist aus Venedig vom 24. September 1588 datirt.

In Nr. 2 setzt *Gianetto* (s. über die Identität des Gianetto mit Giov. Pierluigi da Palestrina das Vorwort zum 28. Bande der Gesamtausgabe) die 14. Canzone Petrarca's aus der *Vita di M. Laura* in Musik. Es ist der harte, auch im ersten Buch der Madrigale ausgeprägte Styl des noch jugendlichen Meisters. Ueber das Sammelwerk von 1560 s. Eitner's Bibliographie S. 157. Die Sammlung von 1558 ist komplet in Crespano und enthält noch von *Gianetto* die Canzone *T'oi mi poneste* (s. unten Nr. 6, S. 99) und das Madrigal *Se du' soavi accenti* (s. unten Nr. 5). Drucker und Sammler ist Ant. Barrè in Roma.\*)

Nr. 3 steht zuerst in »secondo libro de Madrigali« des Ciprian de Rore. Venetia. Ant. Gardano. 1557 (s. Eitner's Monatshefte für Musikgesch. 1889 Nr. 4) und in einer Auflage des nämlichen Buches von 1571 mit dem Beisatze: »Con una Canzon di Giannetto sopra di *Pace non trovo* Cof quatordecì stanze.«

Diese 14 Strophen sind eine Paraphrase des 90. Sonettes von Petrarca in vita di M. Laura. Jede achte Verszeile ist dem Sonette *Pace non trovo* wörtlich entnommen und daher durch kursiven Druck kenntlich gemacht. Dieser dichterische Versuch eines ungenannten Nachahmers Petrarca's aus dem 16. Jahrh. ist selten so ausgefallen, dass die achte Verszeile logisch den vorhergehenden sieben Zeilen sich angliedert; bei der achten Stanze hat sich der Redakteur des italienischen Textes

\*) Die übrigen Kompositionen sind von: Lerma (1), Ant. Barrè (4), Paolo Animuccia (2), Franc. Rossello (1), Incertus (2), Giach. Berchem (2), Il Rosso (2), Phil. de Monte (1), Orl. di Lasso (3), Ihan Matelart (1), Jo. Dom. de Nola (1), Jac. Werth (1), Paulo da Foligno (1), Lupachino (1), Il Caldarino (1), Archadelt (1). Ueber das libro I delle Muse à 4 v. vom Jahre 1555 s. Eitner l. c. S. 142.

eine Verbesserung erlaubt, die auch in grammatikalischer Beziehung als nothwendig erachtet werden muss.

Von der Ausgabe 1557 findet sich der Tenor in Bologna, von der Edition 1571 der Tenor in Berlin, das ganze Werk in München.

Nr. 4 ist aus: *DE DIVERSI AUTORI | IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A QUATRO VOCI. VENETIA. ANT. GARDANO.* (s. Eitner's Bibliographie S. 137). In München ist das Werk vollständig in 4 Stimmheften.

Für Nr. 5 und 6 wurde die Quelle bei Nr. 2 angegeben.

Die zwei fünfstimmigen Madrigale Nr. 7 und 8 stehen in folgender Sammlung: *«VITTORIA | AMOROSA | DE DIVERSI AUTHORI | A CINQUE VOCI; | NUOVAMENTE STAMPATA | IN VENETIA APPRESSO GIAC. VINCENTI. 1596.* Ein Geronimo Vaiano aus Mailand widmete es 1. November 1596 dem Conte Teodoro Trevolei.\*) Quintus findet sich in Bologna, Altus und Bassus sind an der kgl. kais. Hofbibliothek in Wien; die beiden anderen Stimmen konnten bisher nicht aufgefunden werden.

Nr. 9, ein zweitheiliges Klagelied auf den Tod des seiner Zeit berühmten Literaten *Hannibal Caro*, geb. 1507 in Civitanova, gest. in Rom 1566 als Sekretär des Fürsten Farnese (nach Guidiccioni), ist aus: *«CORONA | DELLA MORTE | DELL' ILLUSTRE SIGNORE, | IL SIG. COMENDATOR ANIBAL CARO | . . . IN VENETIA APPRESSO GIR. SCOTTO. 1568.*

Herausgeber und Sammler der Texte und Noten ist Giulio Bonagionta da S. Genesi (Dedik. aus Venedig v. 25. Mai 1568 an Cavaliere Giov. Ferro da Macerata); sämtliche Gedichte beklagen den Tod Caro's in überschwänglicher, fast vergötternder Weise. Die Worte, welche *Zaneto da Palestina* in Musik setzte, sind »del Illustre Cardinal Boba«; den Schluss bildet ein achtstimmiger Dialog zwischen der Fama und den Musen.\*\*\*) In Bologna ist nur der Cantus vorhanden, die Kopie des Altus, Quintus und Bassus besorgte gütigst Don Ant. Bonuzzi aus der Bibliothek der Akademie in Verona; Tenor fehlt noch.

Nr. 10 steht in: *«IL PRIMO FIORE | DELLA GHIRLANDA MUSICALE | A CINQUE VOCI | CON UN DIALOGO A NOVE. | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI | . . . VENEZIA. GIR. SCOTTO. 1577.* Sammler ist »Giov. Batt. Mosto, detto da Udine«, der in der Dedikation an den ehemaligen Sekretär der Republik Venedig, Giulio Sansone, bemerkt, dass er ein Schüler von Claudio Merulo sei; im Jahre 1595 war er im Dienste des Fürsten Sigism. Bathori in »Transilvania«, wie aus der Dedikation des 17. Buches der 5stimmigen Madrigale von Fil. de Monte an Bathori zu ersehen ist. Nur Cantus und Altus sind in Bologna vorhanden.\*\*\*)

Nr. 11 findet sich in: *I DOLCI FRU'TTI | PRIMO LIBRO DE VAGHI | ET DILETTEVOLI MADRIGALI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AUTORI | A CINQUE VOCI | NOVAMENTE POSTI IN LUCE | . . . IN VINEGIA | APPRESSO GIROL. SCOTTO | MDLXX.* Herausgeber ist R. P. F. Cornelio Antonelli da Rimini, detto il Turturino. Dedik. aus Venedig 1. Juni 1570 an

\*) Komponisten der übrigen Nummern sind: Cost. Porta (1), Giaches Vuert (1), Giulio Ces. Gabucci (2), Pietro Pontio (1), Ben. Narducci (1), Luca Marenzio (1), Felice Anerio (1), Claudio da Correggio (1), Christof. Malvezzi (1), Luigi Ramei (1), Gio. Bat. dalla Gostena (1), Aless. Savioli (1), Rodiano Barera (2), Ottavio Bariola (1), Gio. Florio (1), Cesare Borgo (1), Giac. Gastoldi (1), Gio. Cavaecio (1), Paolo Belasio (1), Lelio Bertani (1).

\*\*) Die Namen der übrigen Komponisten sind: Claudio da Correggio (2), Andr. Gabrielli (2), Ces. Schietti (2), Mich. Comis (2), Adriano Anville (2), Franc. Adriani (2), Eliseo Ghibellini (2), Vic. Bell' haver (2), Vitt. Rimondo (2), Spera in Dio Bertoldo (1), Giul. Renaldi (1), Daniel Grisonio (2), Gios. Zarlino (1).

\*\*\*) Die übrigen Autoren sind: Claud. da Correggio, Annibal Padoano, Aless. Striggio, Andr. Gabrieli, Giaches Vuert, Orl. Lasso, Dom. Michele, Fil. de Monte, Gio. Batt. Mosto, Gius. Guami, Luca Marenzio, Marcanton. Pordenon, Marcanton Ingegneri, Bart. Sponton, Gabr. Martinengo, Vine. Bertolusio.



»S. Gasparo Pignata da Ravenna dottore e Cavaliere«. Unter den 28 Madrigalen ist auch eine Canzone, die aus 11 Stanzen besteht und mit *Questo sì ch' è felice e lieto giorno* beginnt. Die 1. Stanze komponirte Baldessar Donato, die 2. Claudio da Correggio, die 3. Gios. Zarlino, die 4. Paulo Animuccia, die 5. *Gio Pietro Abiuse Pelestina* (im alphabetischen Autorenregister nur *Palestina* genannt), die 6. Franc. Bonardo Perissone, die 7. Giov. Contino, die 8. Giaches de Vuert, die 9. Andr. Gabrielli, die 10. Cost. Porta, die 11. Gabr. Martiengo.\*)

In Bologna sind nur die Stimmen des Cantus, Altus und der 5. vox.

Nr. 12 ist in der wichtigen und werthvollen Sammlung enthalten, welche *Felice Anerio* dem Bischofe Pietro Orsino von Spoleto dedicirte und die den Titel hat: LE GIOIE | MADRIGALI | A CINQUE VOCI | DI DIVERSI ECCELMI MUSICI | DELLA COMPAGNIA DI ROMA, | NOVAMENTE POSTI IN LUCE. | LIBRO PRIMO. | IN VENETIA MDLXXXII | APPRESSO RICCI AMADINO. 5 Stimmhefte komplet in Bologna. Ueber die Bedeutung und den Inhalt dieser Sammlung verweise ich auf mein Kirchenmusik. Jahrbuch 1891, Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, S. 86 und werde noch ausführlicher im 32. Bande auf das Sammelwerk zurückkommen.

Mit S. 128 dieses 30. Bandes endigen die Kompositionen, welche in Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts dem Meister Giov. Pierluigi da Palestrina zugeschrieben werden.

Im Zusammenhalt mit den Madrigalen des 28. Bandes, deren 3. Buch ebenfalls aus gedruckten Sammelwerken jener Zeit gebildet wurde, erblickt man den jungen Gianetto, wenn auch unter protensartigen Veränderungen seines wirklichen Namens, in Gesellschaft der bedeutendsten und angesehensten Kunstgenossen und von verschiedenen Seiten für die verschiedensten Zwecke in Anspruch genommen. Wenn aber unter den 31 Bänden, welche die Werke Palestrina's enthalten, kaum drei mit profaner Musik gefüllt sind, so darf mit Recht behauptet werden, dass Pierluigi vorzugsweise seine Talente dem Kirchengesange und der liturgischen Musik geweiht hat, und dass ansser dem 1. und 2. Buche der 4stimmigen Madrigale alle übrigen profanen Nummern nur aus Gefälligkeit, auf Bitten und Drängen von Sammlern, Buchdruckern und Freunden, gleichsam als Gelegenheitskompositionen entstanden sind.

Bevor der Unterzeichnete auf die in Archiven und Bibliotheken enthaltenen unedirten Werke Palestrina's eingeht, bittet er alle Freunde des In- und Auslandes dringend, ihn gütigst Mittheilung zu machen, wenn ihnen in einem Druckwerk oder in einer Musiksammlung der Name Palestrina's begegnet und wenn der Druck oder die Komposition entweder unvollständig in den 30 Bänden vorliegt, oder gar nicht gefunden wird. Es wird nie unterlassen werden, jede freundliche Beihilfe mit dem besten Danke öffentlich auszusprechen und zu erwähnen.

Baini schreibt in seinen *Memorie stor. crit.* Tom. II. p. 313 bei Gelegenheit der Aufzählung jener römischen Archive, in denen er Kompositionen Palestrina's aufgefunden hat: »A me non è riuscito di trovar quivi nell' archivio della cappella Giulia, se non otto libretti scritti mentre Giovanni ancor viveva, e contenenti fra molte opere-imprese le seguenti di lui composizioni tuttora inedite.«

»Un *Tantum ergo* a 4 voci di molto effetto benchè un tantolino troppo lungo (siehe unten Nr. S. S. 153).«

»Otto belli e grandiosi motteti ad 8 voci, cioè: Ave mundi spes Maria<sup>1)</sup> — Beata es Virgo (s. unten Nr. 11, S. 162 mit der II. pars. *Ave Maria*)<sup>\*\*</sup> — *O quam suavis est*<sup>2)</sup> — *Disciplinam*<sup>3)</sup> —

\*) Komponisten der übrigen Nummern sind: Annibale Padoano, Haaville Adriano (2), Isuardi Paulo, Lasso Orlando, Merulo Claud., Micheli Domen., Spontoni Barth., Striggio Aless. (2), Viduo Hettor.

<sup>1)</sup> Siehe VI. Bd., S. 111. <sup>2)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd., S. 125. <sup>3)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd., S. 129.

\*\* Espagne hat im VI. Bande dieser Gesamtausgabe S. 118 ein 8stimmiges Motett mit dem nämlichen Texte aufgenommen; diese Komposition ist aber von Ruggiero Giovanelli, wie aus den 5 Heften der Capella Giulia hervorgeht, wo es als Nr. 28 steht:

*O bone Jesu*<sup>1)</sup> — *O Dne Jesu*<sup>2)</sup> — *Expurgate*<sup>3)</sup> — E qui vuol notarsi, che in questa stessa collezione vi sono li motteti: *Sub tuum praesidium*<sup>4)</sup> e *Fratres, ego enim*.<sup>5)</sup> due dei quattro motteti fatti imprimere da Fabio Costantini, che di quivi ne debba aver avute le copie.»

»Tre salmi bellissimi ad 8 voci »*Nunc dimittis*<sup>6)</sup> — *Omnes gentes*<sup>7)</sup> — *Laudate dominum de coelis* (siehe unten Nr. 12, S. 170) lavorati tutti tre a stil di motteti.«

»Il *Pater noster*<sup>8)</sup> e *Ave Maria*<sup>9)</sup> modulati ad 8 voci con molto sentimento e verità. La *Salve Regina*<sup>10)</sup>, *l'Alma Redemptoris mater*<sup>11)</sup> e tre diverse *Regina coeli*<sup>12)</sup> ad otto voci. Cinque composizioni artifiziose, chiare, e veramente belle d' un bello di primo ordine.«

»Otto mute di litanie<sup>13)</sup> . . . . Sette motetti a 12 voci,<sup>14)</sup> divise in tre cori . . .«

Baini hat übersehen, dass in diesen acht Heften auch der 12stimmige Hymnus *O gloriosa Domina* steht. Drei Stimmen des dritten Chores konnten aus der Bibliothek des Collegium Romanum, beziehungsweise der genauen Kopie Baini's, die in Bibl. Casanatense aufbewahrt wird, eingefügt werden, die fehlende Altstimme ergänzte auch hier H. H. Stiftskapellmeister Mich. Haller in Regensburg (s. unten Nr. 14, S. 181—185).

Dem Unterzeichneten war es durch die Huld des Hochw. Kapitels von S. Peter und die

*Beata es* ist in den 8 Heften als Nummer 10 zu finden. Dieser Irrthum Espagne's erklärt sich aus der Thatfache, dass ihm die 8 Hefte der Capella Giulia nicht zu Gesicht gekommen sind, und dass er die Partituren aus anderen Abschriften erst kopiren liess. Die Composition VI. B., S. 118 ist demnach »als Werk Palestrina's« zu streichen.

<sup>1)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 135. <sup>2)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 140. <sup>3)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 104. <sup>4)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 3. <sup>5)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 6. <sup>6)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VII. Bd. S. 101. <sup>7)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VII. Bd. S. 186. <sup>8)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. 150. <sup>9)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. 121. <sup>10)</sup> Siehe Ges.-Ausg. VI. 153. Espagne hat, vielleicht nach Vorgang seiner Kopie, den Eingang unrichtig; derselbe lautet:

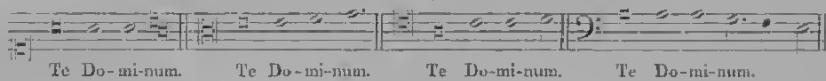
Das *mater* ist erst bei der Redaktion des Breviers allgemein eingeschaltet worden; früher hiess es bald *Salve Regina misericordiae*, bald *Salve Regina, mater misericordiae*.

<sup>11)</sup> Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 159. <sup>12)</sup> Eines derselben siehe Ges.-Ausg. VI. Bd. S. 165, das zweite unten Nr. 13, S. 175—180. Das dritte wurde hier nicht aufgenommen, da der Stil desselben augenscheinlich einer späteren Musikepoche angehört; auch ist im Index der 8 Hefte bei dieser Nummer der Name Palestrina's nicht genannt, sondern im Kontext von anderer Hand beigelegt. Ueberdies fehlt im Sopran des ersten Chores nach *portare* ein Blatt und der Tonsatz ist in den 8 Heften auf verschiedenen Blättern mit flüchtiger Hand eingetragen. Die Anfänge des 1. Chores sind:

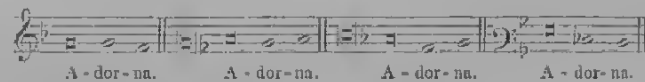
<sup>13)</sup> Siehe Ges.-Ausg. 26. Bd., in dem die Litanien und 12stimmigen Motetten und Psalmen stehen; der fehlende dritte Chor wurde von M. Haller ergänzt.

werthvolle Freundschaft der beiden Kapellmeister Salvatore und Andrea Meluzzi (Vater und Sohn) gegönnt, sämtliche Drucke und Manuskripte dieses kostbaren Archives durchzusehen und zu katalogisiren. Die Resultate dieser Forschung sind mit Bezug auf Palestrina in vorliegender Gesamtausgabe grösstentheils schon verwendet durch Publikation eines dritten Buches unedirter Lamentationen, Ges.-Ausg. 25. Bd., der sieben 12stimmigen Motetten und acht Litaneien im 26. Bande, und des 2. und 3. Buches der *Magnificat* im 27. Bande.

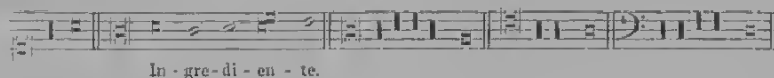
Als Nachlese sind demnach kurz zu erwähnen: 1) Eine in den Jahren 1708—1718 von einem Ant. Corradinus in Stimmheften kopirte Sammlung von Processionsgesängen für den Gebrauch der capella Julia. Dieselbe beginnt mit einem 4stimmigen *Te Deum* ohne Autor:



fol. 3 folgt ein *Adorna thalamum* ohne Autor:



fol. 4 findet sich *Pueri Hebraeorum*, das unten Nr. 7, S. 150 abgedruckt ist, obwohl kein Autor angegeben ist; in einem Manuskripte der lateranensischen Basilika trägt es jedoch den Beisatz »Praenestinus«. Fol. 5 *Gloria laus* für die Procession des Palmsonntages glaubte ich als *opus dubium* aufnehmen zu sollen (Nr. 3, S. 138), da es im Stile des Meisters gehalten ist; in den Heften ist kein Name angegeben. Fol. 6 steht ohne Autor ein 5stimm. *Ingrediente Domino*.



Ich gebe hier nur das Thema; im Archiv vom Lateran existirt ein anderes, das im 31. Bande gedruckt wird.

Fol. 7 beginnt ohne Autorangabe der Hymnus *Vexilla Regis*, der unten Nr. 10, S. 160 als *op. dub.* mitgetheilt ist.

Fol. 8 stehen die sieben Strophen des Hymnus *Pange lingua*, dessen 1., 3., 5. u. 7. im Archiv des Lateran mit »Praenestinus« bezeichnet sind. Die Komposition hat Baini in Partitur gebracht und mit dem Beisatz *auctor incertus* versehen (Bibl. Casanat. Miscellan. II, 184), der Anfang differirt mit der Leseart von St. Peter, da bei Baini eine Choralintonation vorhergeht und erst mit *Corporis* der 4stimm. Satz beginnt. Die Weise der 2., 4. und 6. Strophe ist in neueren Sammlungen als authentisches Werk Palestrina's aufgenommen, ja sehr verbreitet und beliebt, muss aber, bis nicht archiva-lische Beweise beigebracht werden können, als *opus dubium* gelten.

Fol. 9 *O Redemptor* für den Gründonnerstag glaubte ich als *op. dub.* aufnehmen zu dürfen (Nr. 5, S. 140); bei Corradini fehlt der Name des Komponisten.

Fol. 10 begegnen wir dem bekannten zweitheiligen Motette *Sicut cervus* (Ges.-Ausg. 5. Bd., S. 145), das sicher von Palestrina ist, obwohl Corradini keinen Autor nennt.

Ebenso unterlässt er fol. 11 die Angabe des Komponisten vom Hymnus *Veni Creator*, der nach Cod. 61, fol. 136 des Lateranensischen Archives von »Praenestinus« ist, s. unten Nr. 9, S. 155.

Mit einem 8stimm. *Haec dies* von Beretta schliesst diese durch vielen Gebrauch bereits sehr abgenützte Sammlung.

2) In neun Heften (das 9. ist Orgelstimme) der Cap. Julia sind ferner p. 18 eine Litanei

*Kyrie eleison* von »Palestina« (s. 26. Bd., S. 95), p. 62 ein 8stimm. *Ave Maria* von »Palestina« (siehe VI. Bd., S. 121) und p. 65 das 8stimm. *Sub tuum praesidium* (s. VI. Bd., S. 1).

3) Eine Heftensammlung (in rothes Papier geb.) enthält am Schlusse das 4stimm. *Domine quando veneris* von »Palestrina«, s. Ges.-Ausg. V. Bd., S. 117.

4) Eine in weisses Papier gebundene Heftensammlung stimmt mit der unter 1 genannten bis *O Redemptor* überein; sie ist älter als diese, giebt jedoch über die Autoren ebenfalls keinen Aufschluss.

5) Cod. 50 in Grossfolio, mit gegenüberstehenden Stimmen geschrieben, weist auf fol. 94 u. 95 den Hymnus *Deus tuorum militum* auf mit der Angabe: Jo. Petr. Aloys. Pren.; s. Nr. 1, S. 129 bis 132.

Ebenda fol. 98 steht der Hymnus *Exsultet coelum* von »Jo. Petr. Aloys. Pren.« Die Strophe *Ut cum iudex* (s. unten S. 134) fehlt in diesem Codex, befindet sich aber mit *Deus tuorum* in einem Grossfoliocodex 15 des gleichen Archives; sie ist der 3. Strophe des Hymnus *Deus tuorum* (S. 120) nachgebildet, letzterer demnach jünger als der erste. Zu einem 3stimmigen Satze eines *Ave maris stella*, dessen Komponist nicht angegeben ist, setzte »Jo. Petr. Aloys. Prenestinus« die 4. Stimme, den Cantus, wie uns der Kopist im M des Monstra der neuen Stimme überliefert. Bemerkenswerth ist, wie Palestrina genau den Text unterlegt, während in den anderen drei Stimmen Text und Noten für sich stehen und dem Sänger das Vertheilen auf die Noten überlassen wird; auch kann leicht beobachtet werden, wie der Cantus Palestrina's unter Benutzung der bereits gegebenen Motive in der Figuration einen geschmeidigeren Rhythmus und eine leichtere Bewegung einhält.

Vorstehende gedrängte Notizen und Quellenangaben scheinen als Einleitung und zum Verständniss der in diesem Bande als Nachträge aufgenommenen authentischen und zweifelhaften Werke Palestrina's zu genügen. Umfangreichere Nachweise und Erläuterungen werden im 32. Bande folgen. Wenn auch voraussichtlich manche der hier gegebenen Aufschlüsse wiederholt werden müssen, so wird doch bei der nöthigen Erweiterung und dem reicheren Detail die Möglichkeit geboten werden, in einem chronologisch entworfenen Gesamtbilde vom reichen Schaffen und Wirken des Giov. Pierluigi da Palestrina Zeugniss zu geben und ihn als einen der Grössten seiner Zeit zu erkennen.

Regensburg, am 11. Juli 1891.

Dr. Fr. X. Haberl.

## TESTO DEI MADRIGALI A 4 E 5 VOCI

TROVATI IN DIVERSE COLLEZIONI STAMPATE

E POSTI IN MUSICA DA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

### No. 1.

Amor, se pur sei Dio,  
Dei esser giusto parimente e pio.  
Se giusto, perchè sol contra me scocchi  
E madonna non tocchi?  
Se pio perchè perdoni,  
A lei e a me t'opponi?  
Orsù, se nome vuoi fra i veri Dei,  
Lei meco impiaga, o me sana con lei.

### No. 2.<sup>1)</sup>

Chiare, fresche e dolci acque,  
Ove le belle membra  
Pose colei, che sola a me par donna;  
Gentil ramo, ove piaque  
(Con sospir mi rimenbra)  
A lei, di fare al bel fianco colonna;  
Erba e fior, che la gonna  
Leggiadra ricoverse  
Con l'angelico seno;  
Aer sacro sereno,  
Ov' Amor co' begli occhi il cor m'aperse,  
Date indienza insieme  
Alle dolenti mie parole estreme!  
S'egli è pur mio destino  
(E 'l cielo in ciò s'adopra),  
Ch' Amor quest' occhi lagrimando chiuda,  
Qualche grazia il meschino  
Corpo fra voi ricopra,  
E torni l'alma al proprio albergo ignuda  
La morte fia men cruda,

Se questa speme porto  
A quel dubbioso passo:  
Chè lo spirito lasso  
Non poria mai 'n più riposato porto,  
Nè 'n più tranquilla fossa,  
Fuggir la carne travagliata, e l'ossa.

Tempo verrà ancor forse,  
Ch' all' usito soggiorno  
Torni la fera bella e mansueta:  
E là v'ella mi scorre  
Nel benedetto giorno,  
Volga la vista desiosa e lieta,  
Cercandomi; ed, oh pietà!  
Già terra infra le pietre  
Vedendo, Amor l'inspira  
In guisa, che sospira  
Sì dolcemente, che mercè m'impetre,  
E faccia forza al cielo,  
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da' be' rami scendea,  
Dolce nella memoria,  
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo:  
Ed ella si sedea  
Umile in tanta gloria,  
Coverta già dell' amoroso nembo:  
Qual fior cadea sul lembo,  
Qual sulle trecce bionde,  
Ch' oro forbito e perle  
Eran quel dì a vederle:  
Qual si posava in terra e qual sull' onde,  
Qual con un vago errore  
Girando pareva dir: qui regna Amore.

<sup>1)</sup> Del Petrarca, Canzone XIX in vita di M. Laura.

Quante volte diss' io  
 Allor pien di spavento:  
 Costei per fermo nacque in paradiso:  
 Così carico d'oblio  
 Il divin portamento,  
 E 'l volto, e le parole, e 'l dolce riso  
 M'aveano, e si diviso  
 Dall'immagine vera,  
 Ch' i' dicea sospirando:  
 Qui come venn' io, o quando?  
 Credendo esser in ciel, non là, dov' era.  
 Da indi in qua mi piace  
 Quest' erba sì, ch' altrove non ho pace.

No. 3.

STANZE.<sup>1)</sup>

## I. stanza.

Da fuoco così bel nasce il mio ardore  
 Ch' in me si face eterno col desio.  
 Il laccio con che l' alma avvinse amore  
 È tal ch' in piacer volge il martir mio.  
 Questo sol mi tormenta e affligge il core  
 Non poter tòr d'altrui quel timor rio.  
 Questo la mia dolcezza turba e atterra:  
*Pace non trovo, e non ho da far guerra.*

## II. stanza.

Rapace ingorda e velenosa fiera,  
 Seme, che spegne ogni dolcezza mia,  
 De l'altrui danno sol ti godi altiera.  
 Ten vai troncando il ben ch' altrui desia.  
 Felice chi da te fuggire spera,  
 O infernal furia, iniqua gelosia,  
 Ch' in te pensando i' mi consumo e sfaccio;  
*E temo e spero ed ardo e sono un ghiaccio.*

## III. stanza.

Amo, e non nacque del mio amor giammai  
 Questo verme crudel, ch' altrui divora.  
 Amo, quant' amar posso, i santi rai  
 Del mio bel sol, che nostra etade onora.  
 Ne mai tal doglia nel mio cor gustai,  
 Che tanto altrui quanto sè stesso accora.  
 E pur amor sua forza in me disserra;  
*E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra.*

<sup>1)</sup> Queste stanze seguono il metro dell' ottava e l'ultimo verso di ciascuna è preso per ordine dal Sonetto XC in Vita di M. Laura del Petrarca. Esso è tutto formato a contrapposti, e i poeti italiani del secolo XVI e XVII si piacquero assai di farne imitazioni a non più finire, sicchè nella storia della letteratura esso divenne assai celebre.

L'Autore ignoto di queste stanze fa uno sfogo contro la *gelosia*, che venne a turbare il suo amore. Dal lato letterario la composizione è molto meschina; i versi petrarcheschi a chiusa delle stanze vi stanno spesso a pigione e non terminano logicamente il pensiero, che per lo più è stentato ed espresso in istile contorto.

## IV. stanza.

Da l'empia gelosia nasce il tormento,  
 Che dal caro mio ben lasso mi priva.  
 Questa sol mi disface, ed è già spento  
 L'umor che questa spoglia tenea viva.  
 Ella mi tolse il dolce e bel concento  
 Delle parole, ond' io già mi nudriva.  
 Però piangendo io mi consumo e taccio,  
*E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.*

## V. stanza.

Si mi vince talor l'aspro martire,  
 Che per minor mio duol corre alla morte;  
 La ragion poi me sveglia, e prende ardire  
 E a l'empio mio desir serra le porte;  
 E dico: Ah! lasso! vuoi dunque finire  
 Tua vita in così dura e acerba sorte?  
 E in questo van soccorso il pensier erra:  
*Tal m'ha in prigion, che non m'apre, nè serra.*

## VI. stanza.

O effetto rio, che 'l più felice stato,  
 Che goder possa alma d'amor accesa,  
 Col velenoso tuo toscio<sup>1)</sup> hai turbato;  
 Ratto la sua beata ed alta impresa  
 Avesse almen il debil fil troncato,  
 E alla sua prima madre l'alma resa,  
 Che omai da me la vita odio e disaccia;  
*Nè per suo m'ritien, nè scioglie il laccio.*

## VII. stanza.

Amore, non volendo io, che 'l mio gioire,  
 Senza ch' a te pincesse, fuss' eterno,  
 Con la tua alta al ciel sperai salire;  
 Che senza te non ho guida o governo.  
 E se pur sai, che tal fu il mio desire,  
 Perchè infondi nel cor il duol eterno?  
 Ahimè già lieta sorte, or sei sotterra,  
*E non m'ancide Amor, e non mi sferra.*

## VIII. stanza.

Non mi sferza il crudel e non m'ancide,  
 Non mi dà morte e non mi tiene in vita.  
 Mostra troncar lo stame e non recide.  
 Tormenta l'alma, e finge darle vita,  
 Del misero suo stato o piagne o ride,  
 In queste amare tempore tiemmi unita;  
 E così mesta mille morti faccio,  
*Nè mi vuol viva, nè mi trae d'impaccio<sup>2)</sup>.*

<sup>1)</sup> Tosco = veleno.

<sup>2)</sup> Il Petrarca dice: *Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio*. Non s'intende perchè il poeta parli d'improvviso in persona femminile. Meglio sarebbe correggere gli ultimi tre versi così:

In queste amare tempore tiepla unita;  
 E così mesto mille morti faccio,  
 Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.

IX. stanza.

Poi che la vista del mio caro sole,  
Al mio mal pronta, gelosia m'ha tolto,  
Risuonaro anch' in me quelle parole,  
Che da basso pensier m'han il cor sciolto.  
Ne l'alma ho sentite quelle luci sole,  
Sostegno mio, e 'l vago e dolce volto;  
E seco del mio duol piango e sorrido,  
*Veggio senz' occhi, e non ho lingua e grido.*

X. stanza.

Io non ho lingua e senza gli occhi veggio  
Quel ben ch' oggi al mio sol posseder lice,  
Fin ch' ivi al mio pensier altro non chieggo,  
Che 'l possessor di quel troppo è felice.  
In tal piacer fra me stesso vaneggio;  
E se goder il ver non si disdice  
La mente mia col falso tiemmi in vita,  
*E bramo di perir, e cheggio aita.*

XI. stanza.

L'alta cagion del mio fermo pensiero  
Mi porge, per salir al ciel, le scale;  
E mi conduce a quell' oggetto vero  
Ove è l'opra infinita ed immortale.  
E i sensi frali poi da quel sentiero  
Mi tolgon; ond' io lasso vengo tale,  
Ch' io fuggo il sol, i chiari raggi sui,  
*Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui.*

XII. stanza.

Misero stato degli amanti, in quante  
Morti si vive! E in quai vite con morte  
Un vago riso fa gustar le tante  
Amare pene e dolci; e se per sorte  
La donna sua si vede irata innante,  
Aprè al pianto il dolor le chiuse porte;  
Ed io ch' in queste tempe oggi m'annido,  
*Pascomi di dolor; piangendo rido.*

XIII. stanza.

Fuggir dovrinsi, se fuggir si puote,  
D'amor i lacci e le lusinghe amare.  
Amare poi che son di fede vuote,  
Larghe promesse e sol d'effetto avere,  
Per non piacer mille dolor perenote  
Entro al cor lasso; ed anch' a me fur care  
Le lagrime, che al duol davano uscita.  
*Or mi spiace egualmente morte e vita.*

XIV. ed ultima stanza.

Sazio di tormentarmi, Amore stassi  
Lo stato mio mirando intento e fiso.  
E veggio gli occhi miei di pianger lassi,  
E l'imagin di morte entro al mio viso.  
Son questi i merti, ch' a' tuoi fidi lassi  
Amor, poichè n'hai il cor di pena unciso.

Io per men doglia ir bramo ai regni bui.  
*In questo stato son, cor mio, per vui.<sup>1)</sup>*

No. 4.

Con dolce, altiero ed amoroso cenno  
Risveglia i miei pensier un vivo sole,  
M'incatena 'l desio, lusinga 'l senno  
M'apre le labbra, adescia le parole.  
All' apparir di lui subito fenno  
Le mie virtuti semplicette e sole  
Riverenza al suo lume, al suo decoro,  
Al bel viso d'amor, ai bei crin d' oro.

No. 5.

Se da' soavi accenti,  
Ch' in sì dolce armonia  
Donna sciogliete,  
Nascon nodi leggiadri  
E fiamme ardenti,  
Ond' a legar altrui si calda sete;<sup>2)</sup>  
E se dal dolce suono  
Mosso da bella man al mondo sola  
Per grazioso dono  
Spira dolcezza che gli spirt' invola,  
Ben degno è che tra dolci alti desiri  
Ogn' anima gentil v'ascolti e miri.

No. 6.

CANZONA.

I. parte.

Voi mi poneste in foco  
Per farmi anzi 'l mio dì, donna, perire;  
E perchè questo mal vi pareva poco  
Col pianto raddoppiaste il mio languire.  
Or io vi vo' ben dire:  
Levate l'un martire  
Che di due morti io non posso morire.

II. parte.

Però che da l'ardore  
L'amor che vien dagli occhi mi difende,  
E che 'l gran pianto non distempri il core,  
Face la fiamma, che l'asciuga e 'ncende,  
Così quanto si prende  
L'un mal, l'altro mi rende  
E giova quello stesso, che m'offende.

III. parte.

Che se tanto a voi piace  
Veder in polve questa carne ardita,  
Che vostro e mio malgrado è sì vivace,  
Perchè darle giamai quel che l'aita?  
Vostra voglia infinita

<sup>1)</sup> Il Petrarca conchiude: In questo stato son, Donna, per vui.

<sup>2)</sup> siete.

Sana la sua ferita,  
Ond' io rimango in dolorosa vita.

## IV. parte.

E di voi non mi doglio  
Quanto d'amor, che questo vi comporte;  
Anzi di me, ch' ancor non mi discioglie.  
Ma che poss' io? con leggi inique e torte  
Amor regge sua corte.  
Chi vide mai tal sorte  
Tenersi in vita un uom con doppia morte?

## No. 7.

Donna, presso al cui viso  
Perde il sol lampi  
Ed a' cui dolci accenti  
Mute stan le sirene,  
E l'onde e venti,  
S'alcun nel paradiso  
Drizza ne la tua fronte  
Sguardo benchè furtivo una sol volta,  
O le tue voci pronte  
Rotte fra perle orientali<sup>1)</sup> ascolta,  
Digli che s'apparecchie  
Chiuder ad altri obietti occhi ed orecchie.  
Però che orrori e pianti  
L'altre luci saranno e gli altri canti.

## No. 8.

Non fu già suon di trombe  
Alla battaglia invito,  
Ove sì dolcemente io fui ferito,  
Ma fur note amorose  
Ch' uscir fra perle e fra vermiglie rose.<sup>2)</sup>  
O soave memoria  
Ch' ognor mi sfidi e fai sperar Vittoria.

## No. 9.

## I. parte.

Il Caro<sup>3)</sup> è morto; eppur lasso non sento  
Fra noi chi parli di sua morte o scriva;  
Qual meraviglia, se di voce è priva  
La lingua nostra e il nostro Apollo è spento,  
Lo stil suo dolce atto a frenar il vento;

<sup>1)</sup> Cioè fra i denti che pel lucione somigliano alle perle.

<sup>2)</sup> Le perle sono i denti; le vermiglie rose sono le labbra.

<sup>3)</sup> Annibal Caro nacque in Civitanova nel 1507 e morì in Roma nel 1560. Il Guidicioni scrisse di lui, che fu «Mastro famoso di leggiadre rime», e fu veramente poeta e prosatore insigne. Quasi tutta sua vita passò in Roma a servizio de' Farnesi in qualità di segretario.

Del secol nostro fu la voce viva,  
L'intelletto fu 'l lume onde n'usciva  
Splendor che ogn' occhio a se rivolse intento.

## II. parte.

Or che la nobil lingua fredda giace  
Non è chi parli o scriva, e senza luce  
Chi scorga di parnaso il buon sentiero.  
Ma tu che or godi quell' eterna pace,  
Caro, prego 'l Signor che mi sia duce  
A salir teco il monte santo e vero.

## No. 10.

Anima, dove sei, che pensi omai,  
Come de gl' error tuoi non t'accorgi anco,  
E del fuggir de l'ore?  
Non odi 'l tuo fattore  
Ch' a sé ti chiama fra gli eletti suoi?  
Esci dunque del fango, ove t'han posta  
Queste cure terene  
E 'n Dio poni ogni spene  
A cui sol tua salute è 'n man riposta.

## No. 11.

Quand' ecco, donna, il vostro braccio invito,  
Quasi folgore altier ch' abbasso cada  
Sopra le più minute aride spiche,  
Dissipar col valor e con la spada  
Il reo stuol, cui nel cor maggior conflitto  
Già facean l'opre audaci al ciel nemiche.  
Combatteano con voi le stelle amiche,  
Le stelle che malvagi oltraggiar tanto,  
E l'alme di quell' ossa alte e beate,  
Che fur sì crudelmente arse o gittate.  
Onde cadean tra le miserie e 'l pianto,  
Percossi d' ogni canto  
Poi ch' è giusto punir con doppia guerra,  
I rubelli del ciel e de la terra.

## No. 12.

Dunque perfido Amante  
In preda altrui ti dai,  
Mentr' io credea che tu mio festi omai.  
Ah giusto mio disdegno  
Scaccia da questo core  
Il tuo nemico Amore  
E di vendetta omai dà qualche segno;  
Segno sarà se 'l fai  
Che tanto odi costui quanto t'amai.



# INDEX ALPHABETICUS.

## TOMI XXX.

	pag.		pag.
Amo, e non nacque (cf. Da fuoco III. p.) 4 voc.	65	Missæ Payne Marcelli. (Op. dub.?) 4 voc.	15—27
Amore, non volendo io. (cf. Da fuoco VII. p.) 4 voc.	74	Missæ Sine titulo. 5 voc. (Altus et Bassus).	25—34
Amor, se pur sei Dio. 3 voc.	47	Monstra te esse matrem (ex hymno Ave maris stella).	
Anima, dove sei. 5 voc.	119	4 voc.	139
Ave Maria. (cf. Beata es II. p.) 5 voc.	166	Non fu già suon di trombe. 5 voc.	110
Beata es, Virgo (2 partes). 8 voc.	162—169	Non mi sferra. (cf. Da fuoco, VIII. p.) 4 voc.	76
Benedictus Dñs Deus. (Cant. Zach.) 4 voc.	10—13	O effetto rio. (cf. Da fuoco, VI. p.) 4 voc.	72
Che se tanto a voi piace. (cf. Voi mi. III. p.) 4 voc.	102	O gloriosa Domina. (1 partes). 4 et 12 voc.	151—155
Chiare, fresche, e dolci acque. (5 partes.) 4 voc.	18—60	O quam suavis est. 4 voc.	7
Con dolce, altiero, ed amoroso cenno. 4 voc.	93	Or che la nobil lingua. (cf. Il Caro. II. p.) 5 voc.	116
Da' bo' rami. (cf. Chiare, IV. p.) 4 voc.	55	O Redemptor. (Op. dub.?) 4 voc.	140
Da fuoco così bel. (11 partes). 4 voc.	61—92	Pange lingua. (Hymnus). 4 voc.	142—149
Da l'empia gelosia. (cf. Da fuoco, IV. p.) 4 voc.	67	Però che da l'ardore. (cf. Voi mi. II. p.) 4 voc.	101
Deus, tuorum militum. (Hymnus). 4 voc.	129—132	Poi che la vista. (cf. Da fuoco, IX. p.) 4 voc.	78
Donna, presso al cui viso. 5 voc.	107	Pueri Illebracorum. 1 voc.	150—152
Dunque perfido Amante. 5 voc.	126	Quod Heva tristis. (cf. O gloriosa. II. p.) 4 voc.	152
E di voi non mi doglio. (cf. Voi mi. IV. p.) 4 voc.	104	Quand', ecco, donna. 5 voc.	122
Exultet coelum laudibus. (Hymnus). 4 et 5 voc.	133—137	Quante volte diss' io. (cf. Chiare. V. p.) 4 voc.	58
Fuggir dovriasi. (cf. Da fuoco, XIII. p.) 4 voc.	57	Rapace ingorda. (cf. Da fuoco, II. p.) 4 voc.	63
Gloria, laus et honor. (Hymnus). (Op. dub.?) 4 voc.	138	Regina coeli. 4 et 8 voc.	175—180
Gloria tibi Dñe. (cf. Tu gloriosa. IV. p.) 12 voc.	184	Sazio di tormentarmi. (cf. Da fuoco, XIV. p.) 4 voc.	90
Jesu, flos matris. (Hymnus). 4 voc.	5	Se da' soavi accenti. 4 voc.	96
Jesu, Rex admirabilis. 3 voc.	2—3	S'egli è pur. (cf. Chiare. II. p.) 4 voc.	50
Il Caro è morto. (2 partes.) 5 voc.	113—118	Si mi vince. (cf. Da fuoco, V. p.) 4 voc.	69
Illumina. (Canon. Op. dub.?) 3 voc.	2—3	Tantum ergo. (ex Hymno Pange lingua.) 4 voc.	153
In Domino laetabitur. (Canon, op. dub.?) 4 voc.	4	Tempo verrà. (cf. Chiare. III. p.)	53
Io non ho lingua. (cf. Da fuoco, X. p.) 4 voc.	81	Tua Jesu dilectio. 3 voc.	4
L'alta cagion. (cf. Da fuoco, XI. p.) 4 voc.	83	Tu regis alti janua. (cf. O gloriosa. III. p.) 4 voc.	183
Laudate Dominum de coelis. 8 voc.	170—174	Veni creator Spiritus. (Hymnus). 4 voc.	155—160
Laudate Dominum in sanctis. (Op. dub.?) 8 voc.	35	Vexilla Regis prodeunt. (Hymnus. Op. dub.?) 4 voc.	160
Miserere mei Deus. (Ps. in Falsobordone). 4 voc.	14	Voi mi poneste in foco. (4 partes.) 4 voc.	99—106
Misero stato. (cf. Da fuoco, VII. p.) 4 voc.	85	Vos amici mei estis. 8 voc.	42

Se Deum laudamus

# DILETTO SPIRITVALE

CANZONETTE

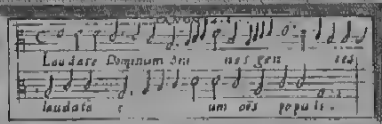
A tre et a quattro uoci  
composte da diuer  
si ecc.<sup>mi</sup> Musici.

Raccolto da Simone Verouio . Inagliato  
et stampato del medesimo.

Con l'intausatura del Cimbalo  
Et Liuto

ROMA

1538



Week - Peter's Journey

[illegible]

Handwritten musical score for "Canon a. 3. all' unison." by J. S. Bach. The score is written on a single sheet of paper with a decorative border. It features a single melodic line on a five-line staff. The title "CANON. a. 3. all' unison." is written in the center. The lyrics "Il lumen occulas me as ne unquam obdormiam in me" are written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear.



1102.

# A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI. et XVII.

## I. Cantiones sacrae.

### 1.

Diletto spirituale. Canzonette ... raccolte da Sim. Verovio. Roma 1580, pag. 7. *id.* 1580. *id.* 1582. Joan. Petri Aloysii Praenestini.

Cant.(I). (I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-pul-sa men-tis ca-  
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-

Cant.(II). (I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-pul-sa men-tis ca-  
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-

Altus. (I.) Je-su! Rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-phator no-bi-lis, dul-ce-do in-ef-pul-sa men-tis ca-  
(II.) Ma-ne no-biscum Do-mi-ne et nos il-lustra lu-mi-ne, pul-sa men-tis ca-

-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis.  
-li-gi-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne.

-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis.  
-li-gi-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne.

-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis, de-si-de-ra-bi-lis.  
-li-gi-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne, mun-dum re-ple dul-ce-di-ne.

### 2.

Canon a 3 all' unisono. (pag. 8 ejusd. edit.) Op. dub. (?)

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne unquam ob-dor-miam in mor-te.

#### Resolutio.

Il-lu-mi-na o-culos me-os, ne  
Il-lu-mi-na o-culos me-  
Il-lu-mi-na o-culos

unquam ob-dor-miam in mor-te. etc.  
-os, ne unquam ob-dor-miam in mor-te. etc.  
me-os, ne unquam ob-dor-miam in mor-te. etc.

Diletto spirituale. Roma 1580. fol. 12. id. 1590. id.  
1592. Joannis Petri Aloysii Praenestini.

Cant.(I.) (I.) Tu a Je - su di - le - ti - o, gra - ta men - tis re - fe - cli - o,  
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad huc si - ti - unt,

Cant.(II.) (I.) Tu a Je - su di - le - ti - o, gra - ta men - tis re - fe - cli - o,  
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad huc si - ti - unt,

Altus. (I.) Tu a Je - su di - le - ti - o, gra - ta men - tis re - fe - cli - o,  
(II.) Qui te gu - stant e - su - ri - unt, qui bi - bunt ad huc si - ti - unt,

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

re - plet si - ne fa - sti - di - o, dans fa - mem de - si - de - ri - o.  
de - si - de - ra - re ne - sci - unt, ni - si Je - sum quem di - li - gunt.

Intavolatura del Cimbalo. (p. 18.)

Canon a 4 di quarta in quarta. Op. dub. (?)

In In In In Do - mi - no

lae - ta - bi - tur a - ni - ma me - a, au - di - ant man - sue - ti et lae - ten - tur.

Resolutio.

Cantus. In Do - mi - no lae - ta - bi - tur a - ni - ma

Altus. In Do - mi - no lae - ta - bi -

Tenor. In Do - mi - no

Bassus. In Do - mi - no

me - a, au - di - ant man - sue - ti  
-tur a - ni - ma me - a, au - di - ant man - sue -  
lae - ta - bi - tur a - ni - ma me - a, au - di - ant man -  
lae - ta - bi - tur a - ni - ma me - a, au - di -

et lae - ten - tur. In Do - mi - no etc.  
-ti et lae - ten - tur. In Do - mi - etc.  
- sue - ti et lae - ten - tur. In etc.  
- ant man - sue - ti et lae - ten - tur.

5.

Dilectio spirituale. Roma 1590, pag. 25. id. 1590, id. 1592. Joan. Aloysii Praenestini.

A 4 voci.

Cantus. Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis, Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis,  
Altus. Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis, Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis,  
Tenor. Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis,  
Bassus. Je - su, flos ma - tris Vir - gi - nis,

A - mor no - strae dul - ce - di - nis. Ti - bi laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be -

A - mor no - strae dul - ce - di - nis. Ti - bi laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be -

A - - - mor no - strae dul - ce - di - nis. Ti - bi laus, ho - nor nu - mi - nis,

A - - - mor no - strae dul - ce - di - nis. Ti - bi laus, ho - nor nu - mi - nis,

a - ti - tu - di - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

a - ti - tu - di - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

re - gnum be - a - ti - tu - di - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

re - gnum be - a - ti - tu - di - nis. Ti - bi

laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

laus, ho - nor nu - mi - nis, re - gnum be - a - ti - tu - di - nis.

Intavolatura del Cimbalo. (pag. 26.)

## 6.

Liber I. Musarum a voc. Venetiis 1503. Gio. Pe.  
Loysius prenestinus (Nº 11); *id. opus*: Mediolani  
1588. Gio. Petr. Aloy. Praenest.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

O quam su - a - vis est Do - mi - ne







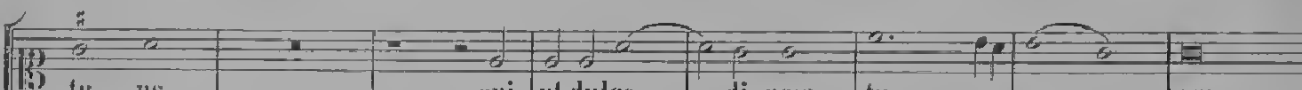


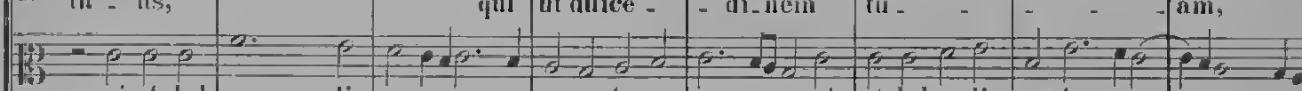
vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us,

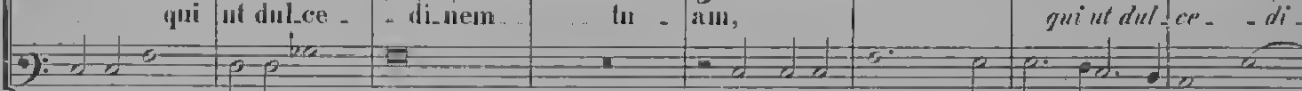
spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us,

ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu - us, tu - us, qui









tu - us, qui ut dulce - di - nem tu - am,

qui ut dulce - di - nem tuam, qui ut dulce - di - nem tu -

qui ut dulce - di - nem tu - am, qui ut dulce - di -

ut dulce - di - nem tu - am, qui ut dulce - di - nem tu -









qui ut dulce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon -

- am, qui ut dulce - di - nem tu - am in fi - li - os

- nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,

- am in fi - li - os de - mon - stra - res, pa -





stra - res, de - monstra - res, pa - ne  
 de - monstra - res, pa - ne  
 in fi - li - os de - monstra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo,  
 ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo,



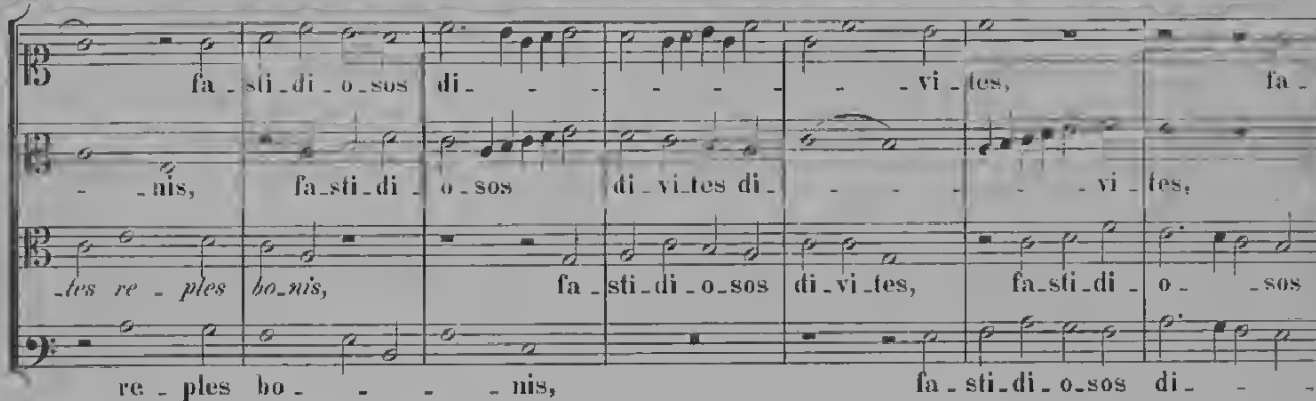
su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si -  
 su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo  
 pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si -  
 pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si -



mo de coe - lo prae - sti - to, de coe - lo prae -  
 de coe - lo prae - sti - to, de coe - lo prae - sti - to,  
 mo de coe - lo prae - sti - to,  
 mo de coe - lo prae - sti - to, e - su - ri -



sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,  
 e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo -  
 sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en -  
 en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes




fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa -  
 - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - vi - tes,  
 - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos  
 re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di -



sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a -  
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, di - vi - tes di - mit - tens in -  
 di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a -  
 - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes



- nes, di - mit - tens in - a - nes, in - a -  
 - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a -  
 - nes, di - mit - tens in - a -  
 di - mit - tens in - a - nes, di -



- nes, di - mit - tens in - a - nes.  
 - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes.  
 - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes.  
 - mit - tens in - a - nes, in - a - nes,

Cantus. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el, qui - a vi - si -

Altus. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el, qui - a vi - si -

Tenor. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el, qui - a vi - si -

Bassus. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el, qui - a vi - si -

- ta - vit, et fe - cit re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae.

- ta - vit, et fe - cit re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae.

- ta - vit, et fe - cit re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae.

- ta - vit, et fe - cit re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae.

(2) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: \* in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

(3) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu -

(3) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu -

(3) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu -

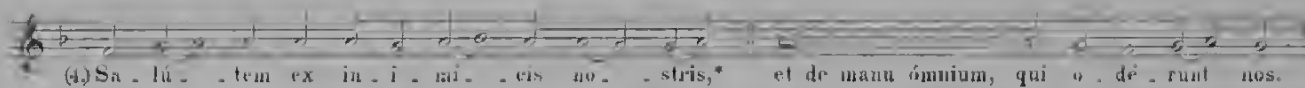
(3) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu -

- lo sunt, Prophe - ta - rum e - jus, Pro - phe - ta - rum e - jus.

- lo sunt, Prophe - ta - rum e - jus, Pro - phe - ta - rum e - jus.

- lo sunt, Prophe - ta - rum e - jus, Pro - phe - ta - rum e - jus.

- lo sunt, Pro - phe - ta - rum e - jus.



(5) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am cum pa-tri.

(5) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am cum pa-tri.

(5) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am cum pa-tri.

(5) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am cum pa-tri.

bus no-stris: et me-mo-ra-ri te-sta-men-ti

bus no-stris: et me-mo-ra-ri te-sta-men-ti su-

bus no-stris: et me-mo-ra-ri te-sta-men-ti

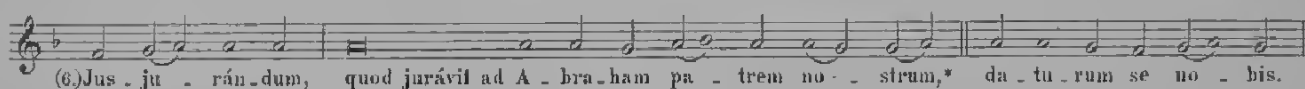
bus no-stris: et me-mo-ra-ri

su-i-san-cti, te-sta-men-ti su-i-san-cti.

i-san-cti, te-sta-men-ti su-i-san-cti.

su-i-san-cti, te-sta-men-ti su-i-san-cti.

te-sta-men-ti su-i-san-cti.



(7) Ut si-ne ti-mo-re de ma-nu in-i-mi-co.

(7) Ut si-ne ti-mo-re de ma-nu in-i-mi-co.

(7) Ut si-ne ti-mo-re de ma-nu in-i-mi-co.

(7) Ut si-ne ti-mo-re de ma-nu in-i-mi-co.

rum nostro rum li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

rum no-stro - rum li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

rum nostro rum li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

rum no-stro - rum li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

(6) In san-cti-ta-te, et ju-s-ti-ti-a co-ram ip-so,\* o-mni-bus di-e-bus no-stris.

(9) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-

(9) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-

(9) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

(9) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ciem Do-mi-ni pa-

-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ciem Do-mi-ni

-ca--be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ciem Do-mi-ni pa-

-ca--be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ciem Do-mi-ni

-ra-re vi-as e-jus, pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus, pa-ra-re vi-as e-jus.

-ra-re vi-as e-jus, pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus.

(10) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-bi e-jus: in remissionem pec-ca-to-rum e-o-rum.

(11) Per vi\_sce ra mi\_se\_ri\_cor - di - ae De\_i no - stri: in qui -

(11) Per vi\_sce ra mi\_se\_ri\_cor - di - ae De\_i no - stri: in qui -

(11) Per vi\_sce ra mi\_se\_ri\_cor - di - ae De\_i no - stri: in qui -

(11) Per vi\_sce ra mi\_se\_ri\_cor - di - ae De\_i no - stri: in qui -

\_bus vi - si - fa - vit nos, o - ri - ens ex al - to, ex al - to.

\_bus vi - si - fa - vit nos, o - ri - ens ex al - to, ex al - to.

\_bus vi - si - fa - vit nos, o - ri - ens ex al - to, ex al - to.

\_bus vi - si - fa - vit nos, o - ri - ens, o - ri - ens ex al - to.

(12) Il - lú - mi - ná - re his, qui in te - ne - bris, et in um - bra mor - tis se - dent: "

Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa -

Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa -

Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis,

Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

- cis, in vi - am pa - cis.

- cis, in vi - am pa - cis.

in vi - am pa - cis, in vi - am pa - cis.

in vi - am pa - cis.

Cantus. (1.) Mi . se . re . re me . i De . . . . . us

Altus. (1.) Mi . se . re . re me . i De . . . . . us

Tenor. (1.) Mi . se . re . re me . i De . . . . . us

Bassus. (1.) Mi . se . re . re me . i De . . . . . us

se . cun . dum ma . gnam mi . se . ri . cor . di . am tu . . . . . am.

se . cun . dum ma . gnam mi . se . ri . cor . di . am tu . . . . . am.

se . cun . dum ma . gnam mi . se . ri . cor . di . am tu . . . . . am.

se . cun . dum ma . gnam mi . se . ri . cor . di . am tu . . . . . am.

## Versus II. et sequentes dispositi sub formula praecedenti.

2. Et secundum multitudinem misera ti . . . . . rum,\* dele iniqui . . . . . ta . tem me . . . . . am.

3. Amplius lava me ab iniqui . . . . . tu . lo me . . . . . a : et a peccato

4. Quoniam iniquitatem meam ego co . gno . sco,\* et peccatum meum contra me est

5. Tibi soli peceavi, et malum coram te fe . ci,\* ut justifieris in sermonibus tuis, et vincas cum ju . di . ca . . . . . ris.

6. Ecce enim in iniquitatibus con . ceptus sum,\* et in peccatis concepit me mater me . . . . . a.

7. Ecce enim veritatem di . le . xi . sti,\* incerta et occulta sapientiam tuam manife . sta . sti mi . . . . . hi.

8. Asperges me hyssopo, et munda . bor,\* lavabis me, et super nivem de . al . ba . . . . . bor.

9. Auditui meo dabis gaudium et laeti . ti . am,\* et exsultabunt ossa hu . mi . li a . . . . . ta.

10. Averte faciem tuam a pec . ca . tis me . . . . . is,\* et omnes iniquitates me . as de . . . . . le.

11. Cor mundum crea in me De . us,\* et spiritum rectum innova in vi . sce . ri . bus me . . . . . is.

12. Ne projicias me a fa . cie tu . a : et Spiritum sanctum tuum ne au . fo . ras a me.

13. Redde mihi laetitiam sala . ta . ris tu . i : et spiritu princi . pa . li confir . ma me.

14. Docebo iniquos vi . as tu . as,\* et lupuli ad te con . ver . ten . tur.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus sa . lu . tis me . . . . . ae,\* et exsultabit lingua mea ju . sti . ti . am tu . . . . . am.

16. Domine, labia mea a . peri . es,\* et os meum annuntiabit laudem tu . . . . . am.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, de . dissem uti . que,\* holocaustis non de . le . eta . . . . . beris.

18. Sacrificium Deo spiritus con . tri . bu . la . tus,\* cor contritum et humiliatum Deus non de . spi . . . . . cies.


19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu . a Si . on :,\* ut aedificentur muri Je . ru . sa . lem.

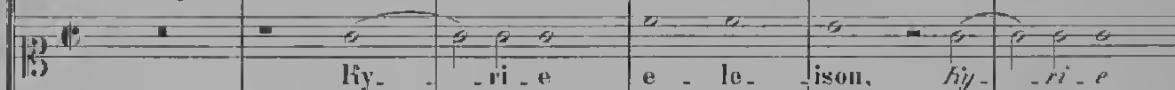
20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et ho . lo . cau . sta :,\* tunc imponent super altare tu . um vi . . . . . rulos.

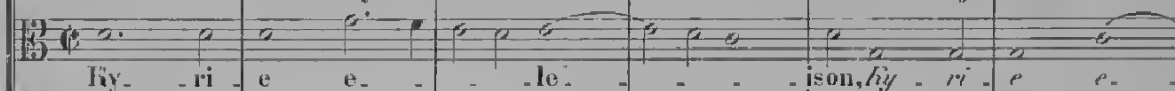
## Missa: „Papae Marcelli“.

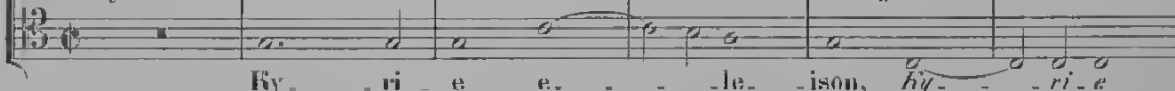
4 vocum.

Missarum cum 4 voc. Lib. I. Auct. Jo. Petro  
Aloysio Praenestino. Mediolani 1590. id. opus.  
Venetiis 1603 et 1608. (Op. dub.)?

Cantus.  Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri -

Altus.  Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e

Tenor.  Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e -

Bassus.  Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e

 e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

 e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

 e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

 e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le -

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison,

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e -

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison,

 ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

 e - le - ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

 Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.



Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison

### Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Lau-da

mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-

tu am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis.

tu am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste. Do-

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste. Do-

mine De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Domine Deus, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

ste. Domine Deus, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

mine De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui tol - lis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

dexteram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu  
 Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -  
 dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -  
 dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 - lus Do - mi - nus, Je - su Chri -

ste. In glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

ste. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

## Credo in unum Deum.

Pa-trem o-mni-po-tentem, fa-ctorem coe-li et terrae,

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um. Et in u-num Do-mi-

num Je-sum Chri-stum. Et ex Patre na-tum an-te

num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te

num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te

num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te

o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per  
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum: per  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per

quem o - mnia fa - cta sunt. Et propter no - stram sa - lu -  
 quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem  
 quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu -  
 quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu -

tem. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 descendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 tem descen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 tem descen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

\_cto ex Ma-ri - a Vir- - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 \_cto ex Ma-ri - a Vir- - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 \_cto ex Ma-ri - a Vir- - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 \_cto ex Ma-ri - a Vir- - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Sub Ponti - o Pi - la -  
 E - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Pi - la -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

- to pas - - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti -  
 - to pas - - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti -  
 - to pas - - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti -  
 pas - - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

- a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum,  
 - a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum,  
 - a di - e se-cundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -  
 se-cundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum.

se, det ad dex, teram Pa, tris. Cum glo, ri, a ju, di, ca, re vi, vos et mor, tu, os: Et i, te, rum ven tu, rus est cum glo, ri, a ju, di, ca, re vi, vos et mor, tu, os: Et i, te, rum ven tu, rus est ju, di, ca, re vi, vos et mor, tu, os: cu, jus re, gni non e, rit fi, nis, non e, rit fi, nis. Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num: qui ex

Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui ex

Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui ex

Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui Et in Spi, ri, tum san, ctum, Do, mi, num, et vi, vi, fi, can, tem: qui ex

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe -  
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas.  
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -  
 ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -

-tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam. Con -  
 Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam. Con -  
 -tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam.  
 -tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam. Con -

- fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 Con - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et



ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

a, glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex - cel - sis.

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel - sis.

Cantus. Be - ne - di - ctus,

Altus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Tenor (I). Be - ne - di - ctus, be - ne -

Tenor (II). Be - ne - di -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ctus, be - ne - di - ctus

di - ctus qui ve -

ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

ve - nit, qui ve - nit

qui ve - nit, qui ve - nit

nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

nit in no - mine Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

nit in no - mine Domini. Hosan - na in ex - cel - sis, ho -

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

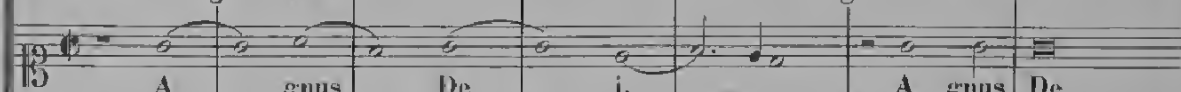
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

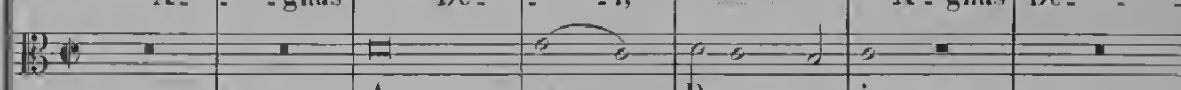
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

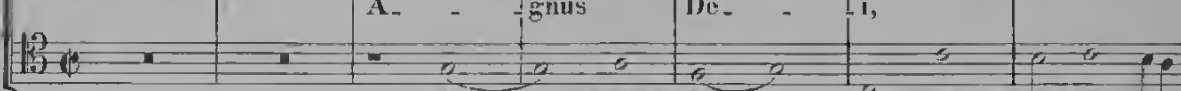
Hos - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Agnus Dei.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

























## 10.

Altus.

Cantus, Ten. et 5. vox desunt.

Missae Dominicales, quinis vocibus. Mediolani 1592.  
Jo. Pet. Aloysis Praenestini. (p. 37.)

Kyrie e lei son ij e lei son

Kyrie e lei son ij Kyrie elei son

Christe e leison ij Christe elei son

ij Christe eleison ij

Kyrie eleison ij

Kyrie elei son ij

Kyrie elei son ij

Et in terra pax homi nibus ho

minibus homini bus Bo nae volunta tis bo nae volunta tis

Benedicimus te ij ij

Glo ri fi ca mus te ij ij

Domine De us rex coele stis rex coele

stis Dens pater omnipotens

A 4.

Domine Deus agnus Dei agnus Dei i  
 filius patris ij  
 Qui tollis peccata mundi peccata mundi suscipe de pre  
 cationem no stram de pre cationem no stram  
 Quoniam tu solus sanctus  
 Tu solus al tissimus Jesu ij Jesu Christe  
 A - - - - - men  
 Patrem omnipotentem factorem coeli et ter - rae coeli et terrae  
 et ter rae visibilium omnium visibilium omnium  
 et in visibilium ij  
 Et ex patre na tum ij na tum ante omnia  
 sae cula sae cula ante omnia sae cula  
 Genitum non fa ctum ij consubstantialem  
 pa tri ij per quem omnia  
 facta sunt ij

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria  
virgine et homo factus est Et resurrexit: Tacet.  
Et iterum venturus est ij cum gloria cum gloria judi  
care vivos et mortuos ejus regni non erit finis non erit finis  
Qui cum patre et filio et filio  
simul adoratur et conglorificatur et conglorificatur  
qui locutus est per Prophetas qui locutus est per Prophetas  
A 4.  
Confiteor unum baptisma confiteor unum baptisma in  
remissionem peccatorum in remissionem peccatorum  
Et vitam venturi et vitam venturi  
ri sae culi ij  
A men ij  
San ctus ij San ctus  
Sanctus ij San ctus

San ctus ij

San ctus dominus Deus Sa baoth do minus Deus

Sa baoth ij

A 4.

Ple ni sunt coe li sunt coe li et

terra et terra gloria tu a gloria tua ij

Osanna in excel sis

A 4.

Be ne dictus qui ve nit in no mine domini in no

mine do mini in no mine do mi ni

Osanna in excelsis osanna in excel sis

ij osanna in ex cel sis

Agnus De i ij

qui tollis ij peccata mundi ij

miserere nobis ij

miserere no bis



## Bassus.

Kyrie e leison ij  
 Kyrie e lei son  
 Christe e lei son ij Christe e  
 leison ij Christe eleison ij ij  
 Kyrie e leison ij  
 Kyrie elei son ij  
 Et in terra pax hominibus  
 Bo nae volunta tis bo nae voluntatis  
 Be ne di cimus te ij  
 Glorifica mus te ij  
 Domine De us De us rex coelestis ij  
 De us pa ter om ni potens omnipotens  
 Qui tollis peccata mundi ij suscipe  
 de pre ca tionem no stram de pre ca tionem uo stram  
 Quoniam tu solus san ctus tu so lus san ctus

Domine Deus: Tacet.

Tu solus al tis sinus Je su Christe ij  
 A men ij A men  
 Patrem omnipoten tem omni po tentem Patrem omnipotentem Factorem coeli  
 factorem coeli et terrae vi si bi lium omnium et invisibi lium  
 Et ex pa tre na tum ante omnia  
 sae cula anle omnia sae cula  
 Genitum consubstantialem pa tri pa tri per quem  
 omnia facta sunt fa cta sunt per quem omnia facta sunt  
 Et incarnatus est de spi ritu sancto ex Maria virgine et ho mo factus est  
 A 4.  
 Et resurrexit ter tia die  
 secundum scripluras ij secundum scripturas  
 Et iterum ventu rus est cum gloria  
 ejus regni non erit finis ij non erit finis  
 Qui cum pa tre el fi li o simul ad o ra tur et conglori fi ca  
 tur qui locus est per Prophetas per Prophetas qui lo cutus est per Prophetas

A 4.

Confiteor unum baptisma confiteor unum  
baptisma in remissionem peccatorum in remissionem pec catorum  
Et vi tam ventu ri saeculi ij  
A men ij  
San ctus ij  
San ctus ij  
San ctus ij do  
minus De us Sabaoth dominus Deus do minus  
De us Sa ba oth ij Pleni sunt: Tacet.  
O sanna in ex celsis osanna in ex cel sis  
ij in ex cel sis Benediclus: Tacet.  
O san na in ex cel sis ij in ex  
cel sis o san na in ex cel sis ij  
A gnus De i ij  
qui tol lis pec ca ta mun di ij mi se re  
re no bis ij mi se re re no bis

## Laudate Dominum in sanctis ejus.

Mich. Praetorius, Musarum Sioniarum, pars I. Noribergae. 1607. N<sup>o</sup> 33. Joan. Palestrina. Op. dub. (?)

**I. CHORUS.**

Cantus. Lau - da - te Do - minum in sanctis e - - - jus, in sanctis

Altus. Lau - da - te Do - minum in sanctis e - jus, in sanctis e - - - jus, in

Tenor. Lau - da - te Do - minum in sanctis e - jus, lau - da - te Do - minum in

Bassus. Lau - da - te Do - minum in sanctis e - - -

**II. CHORUS.**

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

e - - - jus, lau - da - te e - um in firmamen - to vir - tu - tis

sanctis e - - - jus, lau - da - te e - um in firmamen - to vir - tu - tis

sanctis e - - - jus, lau - da - te e - um in firmamen - to vir - tu - tis

- - - - - jus, lau - da - te e - um in firmamen - to vir - tu - tis

Laudate e - um in firma - men - to vir - tu - tis

Laudate e - um in firma - men - to vir - tu - tis

Laudate e - um in firma - men - to vir - tu - tis e -

Laudate e - um in firma - men - to vir - tu - tis



um, lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,

um, lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,

um, lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,

um, lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu - bae,

lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu -

lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu -

lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu -

lau date e - um in sono tu - bae, in sono tu -

in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha -

in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha -

in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha -

in sono tu - bae, laudate e - um in psal - te - ri - o et cy - tha -

bae, in sono tu - bae, lau date e - um

bae, in sono tu - bae, lau date e - um

bae, in sono tu - bae, lau date e - um

bae, in sono tu - bae, lau date e - um

ra, laudate e - um in tym - pa -

ra, laudate e - um in tym - pa -

ra, laudate e - um in tym - pa -

ra, laudate e - um in tym - pa -

in psal - te - ri - o et cy - tha - ra, lau - da - te e - um

in psal - te - ri - o et cy - tha - ra, lau - da - te e - um

in psal - te - ri - o et cy - tha - ra, lau - da - te e - um

in psal - te - ri - o et cy - tha - ra, lau - da - te e - um

no, in tym - pa - no et cho - ro,

no, in tym - pa - no et cho - ro,

no, in tym - pa - no et cho - ro,

no, in tym - pa - no et cho - ro,

in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -

in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -

in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -

in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -

lauda-te e-um in

lauda-te e-um in

lauda-te e-um in

lauda-te e-um in

ro, lauda-te e-um in chordis et or-ga-no,

ro, lauda-te e-um in chordis et or-ga-no,

ro, lauda-te e-um in chordis et or-ga-no,

et cho-ro, lauda-te e-um in chordis et or-ga-no,

chordis et or-ga-no, lauda-te e-um in cymbalis, in cymbalis bene sonan-ti.

chordis et or-ga-no, lauda-te e-um in cymbalis, in cymbalis bene sonan-ti.

chordis et or-ga-no, lauda-te e-um in cymbalis, in cymbalis bene sonan-ti.

chordis et or-ga-no, lauda-te e-um in cymbalis, in cymbalis bene sonan-ti.

lau-da-te e-um

lau-da-te e-um

lau-da-te e-um

lau-da-te e-um



\_bus, in cym.balis, in cymbalis be.ne so.nanti -  
 \_bus, in cym.balis, in cymbalis be.ne so.nanti -  
 \_bus, in cym.balis, in cymbalis be.ne so.nanti -  
 \_bus, in cym.balis, in cymba.lis be.ne so.nanti -

in cymbalis, in cymbalis be.ne sonan.ti - bus, in cym.balis, in cymbalis be.ne so.nanti -  
 in cymbalis, in cymbalis be.ne sonan.ti - bus, in cym.balis, in cymbalis be.ne sonan.ti -  
 in cymbalis, in cymba.lis be.ne sonan.ti - bus, in cym.balis, in cymba.lis be.ne so.nan.ti -  
 in cymbalis, in cymba.lis be.ne sonan.ti - bus, in cym.balis, in cymba.lis be.ne so.nan.ti -

\_bus, lauda.te e - um in cymbalis, in cymbalis jubi.la.ti - o -  
 \_bus, lauda.te e - um in cymbalis, in cymbalis jubi.la.ti - o -  
 \_bus, lauda.te e - um in cymbalis, in cym.balis jubi.la.ti - o -  
 \_bus, lauda.te e - um in cymbalis, in cym.balis jubi.la.ti - o -

\_bus, lauda.te e - um  
 \_bus, lauda.te e - um  
 \_bus, lauda.te e - um  
 \_bus, lauda.te e - um

-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 -nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 -nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 -nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.

in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.  
 in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis, in cymbalis, in cymbalis jubi-lati-o-nis.

O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, lau-det Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, o-mnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, lau-det Do-mi-num.

O-mnis spi-ri-tus, o-mnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, laudel Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, lau-det Do-mi-num.  
 O-mnis spi-ri-tus lau-det Do-minum, lau-det Do-mi-num.

## 12.

## Vos amici mei estis.

Psalmi Motecta... selecta a Jo. Luc. Conforti. Romae  
1592. p. 24. Joan. Praenestinus. Mot. et Salmi a  
8 voci. Venetia. 1599. p. 3. Joan. Praenestinus.

**I. CHORUS.**

Cantus. Vos a\_mi-ci me-i e - stis, Vos

Altus. Vos a\_mi-ci me-i e - stis, Vos a\_mi-ci

Tenor. Vos a\_mi-ci me-i e - stis, Vos a\_mi-ci

Bassus. Vos a\_mi-ci me-i e - stis, Vos a\_mi-ci

**II. CHORUS.**

Cantus. Vos a - mi-ci me-i e - stis,

Altus. Vos a - mi-ci me-i e - stis,

Tenor. Vos a - mi-ci me-i e - stis,

Bassus. Vos a - mi-ci me-i e - stis,

a\_mi-ci me-i e - stis, e - stis,

me-i e - stis, a\_mi-ci me-i e - stis,

me-i e - stis, a\_mi-ci me-i e - stis,

me-i e - stis, a\_mi-ci me-i e - stis,

Vos a\_mi-ci me-i e -

Vos a\_mi-ci me-i e -

Vos a\_mi-ci me-i e -

Vos a\_mi-ci me-i e -

si fe-ce-ri-tis, si fe-ce-ri-tis, quae e-go,

si fe-ce-ri-tis, si fe-ce-ri-tis, quae e-go,

si fe-ce-ri-tis, quae e-go,

si fe-ce-ri-tis, quae e-go,

stis, si fe-ce-ri-tis, quae

stis, si fe-ce-ri-tis, fe-ce-ritis, quae

stis, si fe-ce-ri-tis, quae

stis, si fe-ce-ri-tis, quae

quae e-go prae-ci-pi-o

quae e-go prae-ci-pi-o

quae e-go prae-ci-pi-o

quae e-go prae-ci-pi-o

e-go prae-ci-pi-o vo-bis, quae e-go prae-ci-pi-o

e-go prae-ci-pi-o vo-bis, quae e-go prae-ci-pi-o

e-go prae-ci-pi-o vo-bis, quae e-go prae-ci-pi-o

e-go prae-ci-pi-o, quae e-go prae-ci-pi-o

vo - bis.

o vo - bis.

vo - bis.

vo - bis.

pi - o vo - bis. Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in

ci - pi - o vo - bis. Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in vo -

pi - o vo - bis. Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in vo -

o vo - bis Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in vo -

Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in

Ac - ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in

Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in vo - bis

Ac - ci - pi - te Spi - ritum san - ctum in vo -

vo - bis Pa - ra - eli - tum:

o - bis Pa - ra - eli - tum:

o - bis Pa - ra - eli - tum:

o - bis Pa - ra - eli - tum:

vo - bis Pa-ra-eli-tum: Il - le est, quem  
 vo-bis Pa-ra-eli-tum: Il - le est, quem  
 Pa - ra - eli-tum: Il - le est, quem  
 -bis Pa-ra-eli - tum: Il - le est, quem

Il - le est, quem Pa - ter mittet vo -  
 Il - le est, quem Pa-ter mittet vo -  
 Il - le est, quem Pa - ter mittet vo -  
 Il - le est, quem Pa - ter mittet vo -

Pa - ter mittet vo - bis, quem Pa - ter mit - tet vo - bis.  
 Pa-ter mittet vo - bis, quem Pa-ter mit-tet vo-bis.  
 Pa - ter mittet vo - bis, quem Pa - ter mittet vo - bis.  
 Pa - ter mittet vo - bis, quem Pa - ter mit-tet vo - bis.

-bis, quem Pa - ter mittet vo - bis. Al-  
 -bis, quem Pa-ter mit - tet vo - bis. Al-  
 -bis, quem Pa - ter mit-tet vo - bis.  
 -bis, Al-

[illegible]

Musical score for "Alleluja" by J. S. Bach. The score is written for four staves, likely representing four voices or instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is in a major key, with a bright and celebratory character. The lyrics "al-le-lu-ja" are written below the staves, with the first staff having a "b" above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

## II. Cantiones profanae.

47

### 1.

Giardinetto de Madrig. et Canzonette a 3 voci. Libro I.  
Venetia, Ricc. Amadino, 1558, pag. 4. Prentestino.

Cantus. *Deest.*

Bassus.

A - mor, A - mor, se pur sei Di - o, se pur sei

A - mor, A - mor, se pur sei Di - o, se pur sei Di - o,

Di - o dei es - ser giusto pa - ri - mente e pi - o. Se giu - sto, perchè sol con -

dei es - ser giusto pa - ri - mente e pi - o. Se giu - sto, perchè sol

- tra me scoe - chi, per - chè sol con - tra me scoe - chi e madon -

con - tra me scoe - chi, per - chè sol con - tra me scoe - chi e madon -

- na non toe - chi? Se pi - o, per - chè per - do - ni a lei e a me t'op - po -

- na non toe - chi? Se pi - o, per - chè per - do - ni a lei e a me

- ni, e a me t'op - po - ni? Or - sù, or - sù, se no - me

t'op - po - ni, e a me t'op - po - ni? Or - sù, se no - me

vuoi fra i ve - ri De - i, lei me - co impia - ga, o me sa - na con le -

vuoi fra i ve - ri De - i, lei me - co impia - ga, o me sa - na con le -



i, lei me co im-pia - ga, o me sa - na con le - i.

i, lei me co im-pia - ga, o me sa - na con le - i.

lei me co im-pia - ga, o me sa - na con le - i.

Il Libro delle muse a 4 voci Roma 1538. p. 30-31.  
 Giannetto.  
 Madrigali ariosi a 4 voci Libro II. Venetia, Antonio  
 Gardano 1560 p. 1-5. Giannetto.

## I. parte.

## 2.

Cantus. Chia - re, fre - sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem - bra po - se co lei, che

Altus. Chia - re, fre - sche e dol - ci acque, o - ve le belle mem - bra

Tenor. Chia - re, fre - sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem - bra po - se co lei, che

Bassus. Chia - re, fre - sche e dolci ac - que, o - ve le belle mem - bra

so - la a me par don - na, po - se co - lei, che so - la a me par don -

po - se co - lei, che so - la a me par don -

so - la a me par don - na, pose co - lei, che so - la a me par don - na;

po - se co - lei, pose co - lei, che so - la a me par don -

na; gen - til ra - mo, o - ve piac - que (con so - spir mi ri - mem - bra) a lei, di fare al

na; gen - til ra - mo, o - ve piac - que (con so - spir mi ri - mem - bra)

gen - til ra - mo, o - ve piac - que (con so - spir mi ri - mem - bra) a lei, di fare al

na; gen - til ra - mo, o - ve piac - que (con so - spir mi ri - mem - bra)

bel fian - co co - lon - na, a lei di fa - re al bel fianco co - lon -  
 a lei di fa - - re al bel fian - co co - lon -  
 bel fian - co co - lon - na, a lei di far al bel fian - co co - lon - na;  
 a lei di far, a lei di fa - re al bel fian - co co - lon - na, al

na; er - ba e fior, che la gon - na, er - ba e fior, che la gonna leg - giadra ri - - cover -  
 na; erba e fior, che la gon - - na leg - giadra ri - cover -  
 er - ba e fior, che la gon - na, che la gon - na leg - giadra ri - cover -  
 bel fianco co - lon - na; er - ba e fior, che la gon - - na leg - giadra ri - co - ver -

- se con l'an - ge - li - co se - no; a - er sa - cro se - re - no, o - v'Amor co' be -  
 - se con l'an - ge - li - co se - - no; a - er sa - cro se - re - - no, o - v'Amor co' be -  
 - se con l'an - ge - li - co se - - no; a - er sa - cro se - re - - no, o - v'Amor co' be -  
 - se con l'an - ge - li - co se - no; a - er sa - cro se - re - no, o - v'Amor co' be -

- gli occhi il cor m'a - per - - se, da - le u - di - enza in - sie - me al - le do - len - ti  
 - gli occhi il cor m'a - per - - se, da - te u - di - enza in - sie - me al - le do - len - ti  
 - gli occhi il cor m'a - per - - se, da - te u - di - en - za in - sie - me al - le do - len - ti  
 - gli occhi il cor m'a - per - - se, da - te u - di - enza in - sie - me al - le do - len - ti

mie pa-ro-le e-stre-me, al-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me!  
 mie pa-ro-le e-stre-me, al-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me!  
 mie pa-ro-le e-stre-me, al-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me!  
 mie pa-ro-le e-stre-me, al-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me!

## II. parte.

S'e-gli è pur mio de-sti-no e'l cie-lo in ciò s'ad-o-pra, e'l  
 S'e-gli è pur mio de-sti-no e'l cie-lo in ciò s'ad-o-pra,  
 S'e-gli è pur mio de-sti-no e'l cie-lo in ciò s'ado-  
 S'e-gli è pur mio de-sti-no e'l cie-lo in ciò s'ad-o-pra, e'l cie-lo in

cie-lo in ciò s'ado-pra, ch'A-mor, ch'A-mor quest'oc-chi la-gri-  
 e'l cie-lo in ciò s'ad-o-pra, ch'A-mor quest'oc-chi la-gri-  
 -pra, e'l cie-lo in ciò s'ad-o-pra, ch'A-mor, ch'A-mor quest'oc-chi la-gri-  
 ciò s'ad-o-pra, ch'A-mor, ch'A-mor quest'oc-chi la-gri-

man-do chiu-da, la-gri-man-do chiu-da, qual-che  
 man-do chiu-da, la-gri-man-do chiu-da, qual-che  
 man-do chiu-da, la-gri-man-do chiu-da, qual-che  
 man-do chiu-da, la-gri-man-do chiu-da, qual-che

grazia il me-schi-no cor-po fra voi ri-co- pra, e tor-ni l'al-ma, e tor-  
 grazia il me-schi-no cor-po fra voi ri-co- pra, e tor-ni l'al-ma, e tor-ni  
 grazia il me-schi-no cor-po fra voi ri-co- pra, e tor-ni l'al-ma  
 grazia il me-schi-no cor-po fra voi ri-co- pra, e tor-ni

ni l'al-ma al pro-prio al-bergo i-gnu-da la mor-te fia men cru-da,  
 l'al-ma al pro-prio al-bergo i-gnu-da la mor-te fia men cru-da,  
 al pro-prio alber-go i-gnu-da la mor-te fia men cru-da,  
 l'al-ma al pro-prio alber-go i-gnu-da la mor-te fia men cru-da,

se que-sta spe-me por-to a quel dub-bio-so pas-so:  
 se que-sta spe-me por-to a quel dub-bio-so pas-so: chè  
 se que-sta spe-me por-to a quel dub-bio-so passo, a quel dubbio-so  
 se que-sta spe-me por-to a quel dub-bio-so pas-

chè lo spi-ri-to las-so, chè lo spi-ri-to las-so non po-ria mai,  
 lo spi-ri-to las-so, chè lo spi-ri-to las-so non  
 pas-so: chè lo spi-ri-to las-so non po-ria mai, non  
 so: chè lo spi-ri-to las-so, las-so non po-ria mai,

non po-ria mai'n più ri-po-sa-to por-to, nè'n più tranquil-

po-ria mai'n più ri-po-sa-to por-to, nè'n più tranquil-

po-ria mai'n più ri-po-sa-to por-to, nè'n più tranquil-

non po-ria mai'n più ri-po-sa-to por-to, nè'n più tranquil-

-la fos-sa, fuggir la car-ne, fug-gir la car-ne

-la fos-sa, fug-gir la car-ne, fug-gir la car-

-la fos-sa, fuggir la car-ne, fug-gir la car-ne tra-

-la fos-sa, fug-gir la car-ne, fuggir la

tra-va-gliata,e l'os-sa, fuggir la car-ne, fug-

-ne tra-va-gliata,e l'os-sa, fug-gir la car-

-va-glia-ta,e l'os-sa,fuggir la car-ne, fug-

car-ne tra-va-gliata,e l'os-sa,fuggir la car-ne, fug-gir la car-

-gir la car-ne tra-va-gliata,e l'os-sa.

-ne, fug-gir la car-ne tra-va-gliata,e l'os-sa.

-gir la car-ne tra-va-glia-ta,e l'os-sa.

-ne, fug-gir la car-ne tra-va-gliata,e l'os-sa.

## III. parte.

Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al l'u - sa - to sog - gior - no tor -

Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al l'u - sa - to sog - gior - no tor - ni la fe -

Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al l'u - sa - to sog - gior - no

Tem - po ver - rà ancor for - se, ch'al l'u - sa - to sog - gior - no tor - ni la

ni la fe - ra bel - la e man - su - e - - ta, e là 'vel - la mi scor - se nel

- ra bel - - la e mansue - - ta, e là 'vel - la mi scor - se nel

tor - ni la fe - ra bel - la e mansu - e - - ta, e là 'vel - la mi scor - se nel be -

fe - ra bel - la e man - su - e - - ta, e là 'vel - la mi scor - se nel

be - ne - det - to gior - no, vol - ga la vi - sta de - si - o - sa e lie -

be - ne - det - to gior - no, vol - ga la vi - sta de - - si - o - sa e lie -

- ne - det - to gior - no, vol - ga la vi - sta de - si - o - sa e lie -

be - ne - det - to gior - no, vol - ga la vi - sta de - si - o - sa e lie -

- ta, cer - can - do - mi, cer - can - do mi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -

- ta, cer - can - do mi, cer - can - do mi; ed, oh pie - - tà! già terra in - fra le pi -

- ta, cer - can - do mi, cer - can - do mi, cer - can - do mi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -

- ta, cer - can - do mi, cer - can - do mi; ed, oh pie - tà! già terra in - fra le pie -

tre ve-dendo, A-mor l'inspi-ri in gui-sa, che so-spi-ri sì

e-tre ve-dendo, A-mor l'in-spi-ri in gui-sa, che so-spi-ri sì

tre ve-den-do, A-mor l'in-spi-ri in gui-sa, che sospi-ri sì

tre ve-dendo, A-mor l'inspi-ri in gui-sa, che so-spi-ri sì

dol-ce men-te, sì dol-ce men-te, che mer-cè m'im-pe-

dol-ce men-te, sì dol-ce men-te, che mer-cè m'im-pe-

dol-ce men-te, sì dol-ce men-te, che mer-cè m'im-pe-

dol-ce men-te, sì dol-ce men-te, che mer-cè m'im-pe-

tre, che mer-cè m'im-pe-tre, e fac-cia for-

tre, che mer-cè m'im-pe-tre, e fac-cia for-za, e fac-

tre, che mer-cè m'im-pe-tre, e fac-cia for-za al cie-

tre, che mer-cè m'im-pe-tre, e fac-cia for-za al cie-lo, e

za, e fac-cia forza al cie-lo, a-sciu-gan-do-si gli oc-chi col bel

cia for-za al cie-lo, a-sciu-gan-do-si gli oc-chi

lo, e fac-cia for-za al cie-lo, a-sciu-gan-do-si gli oc-chi

fac-cia for-za al cie-lo, a-sciu-gan-do-si gli oc-chi



ve - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - lo.

col bel ve - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - lo.

col bel ve - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - lo.

col bel ve - lo, a - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - lo.

## IV. parte.

Da' be' ra - mi scende - a, da' be' ra - mi scende - a, dol - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, dol - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, scen - de a, da' be' ra - mi scen - de a, dol - ce, dol -

Da' be' ra - mi scende - a, da' be' ra - mi scende - a, dol - ce, dol -

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia di fior

- ce nel - la me - mo - ri - a, u - na piog - gia di fior, u - na piog - gia di

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia, u - na piog - gia di

- ce nel - la memo - ria, u - na piog - gia di fior so - vra'l suo grem -

so - vra'l suo grem - bo; ed el - la si se - de - a, ed el - la

fior so - vra'l suo grem - bo, al suo grem - bo; ed el - la

fior so - vra'l suo grem - bo; ed el - la si se - de - a, se - de - a, ed el - la

- bo, so - vra'l suo grem - bo; ed el - la si se - de - a, ed el - la



si se-de a u-mi-le, u-mi-le in tan-ta glo-ria, co-ver-ta  
 si se-de a u-mi-le, u-mi-le in tan-ta glo-ri-a, co-ver-  
 si se-de a u-mi-le, u-mi-le in tan-ta glo-ria, co-ver-ta  
 si se-de a u-mi-le, u-mi-le in tan-ta glo-ria, co-ver-ta

co-ver-ta già del-l'a-mo-ro-so nem-bo.  
 ta già, co-ver-ta già del-l'a-mo-ro-so nem-bo, del-l'a-mo-ro-so nem-  
 già, co-ver-ta già del-l'a-mo-ro-so nem-  
 già del-l'a-mo-ro-so nem-bo, del-l'a-mo-ro-so nem-bo, del-l'a-mo-ro-so nem-

Qual fior ca-dea sul lem-bo,  
 bo. Qual fior ca-dea sul lem-bo, qual fior ca-dea sul lem-bo,  
 bo. Qual fior ca-dea sul lem-bo, qual fior ca-dea sul lem-bo, qual su  
 bo. Qual fior ca-dea sul lem-bo, qual su le trec-

qual su le trec-ce bion-de, qual su le trec-ce bion-de, ch'o-ro  
 qual su le trec-ce bion-de, le trec-ce bion-de, ch'o-ro  
 le trec-ce bion-de, qual su le trec-ce bion-de, ch'o-ro  
 ce bion-de, qual su le trec-ce bion-de, ch'o-ro

for-bi-to e per-le e-ran quel dì a ve-der-le; qual si po-sa-va in ter-ra e  
 for-bi-to e per-le e-ran quel dì a ve-der-le; qual si po-sa-va in ter-ra e  
 for-bi-to e per-le e-ran quel dì a ve-der-le; qual si po-sa-va in ter-ra e  
 for-bi-to e per-le e-ran quel dì a ve-der-le; qual si po-sa-va in ter-ra

qual sul-l'on-de, qual con un vago er-ro-re gi-  
 qual sul-l'on-de, qual con un vago er-ro-re gi-rando pa-rea dir: Qui  
 qual sul-l'on-de, qual con un vago er-ro-re gi-rando pa-rea dir: Qui  
 e qual sul-l'on-de, qual con un vago er-ro-re gi-rando pa-rea dir:

-ran-do pa-rea dir: Qui re-gna A-mo-re, gi-  
 re-gna A-mo-re, qui re-gna A-mo-re, gi-rando pa-rea dir: Qui  
 regna A-mo-re, qui re-gna A-mo-re, gi-rando pa-rea dir: Qui  
 Qui regna A-mo-re, qui regna A-mo-re, gi-rando pa-rea dir:

-ran-do pa-rea dir: Qui re-gna A-mo-re, qui regna A-mo-re.  
 re-gna A-mo-re, qui re-gna A-mo-re, qui regna A-mo-re.  
 regna A-mo-re, qui re-gna A-mo-re, qui regna A-mo-re.  
 qui regna A-mo-re, qui regna A-mo-re, qui regna A-mo-re.

## V. parte.

Quan - te vol - te diss' i - - o al - lor pien di spa - ven -

Quan - te vol - te diss' i - - o al - lor pien di spa - ven - to,

Quan - te vol - te diss' i - o, diss' i - - o al -

Quan - te vol - te diss' i - - o al - lor pien di spa -

- - to, al - lor pien di spa - ven - - - to: Co - stei per fer -

al - lor pien di spa - ven - - - to: Co - stei per

- lor pien di spa - ven - - to, al - lor pien di spa - ven - - to: Co - ste - i, co -

- ven - lo, al - lor pien di spa - ven - - to: Co - stei per fer - mo

mo nae - que in pa - - ra - di - - so: Co - sì car - co d'obbli - o,

fer - mo nae - que in pa - - ra - di - - so: Co - sì car - co d'ob - bli -

- stei per fer - mo nae - que in pa - ra - di - so: Co - sì car - co d'ob - bli -

nae - que in pa - - ra - di - - so: Co - - sì car - co d'ob -

co - sì car - co d'ob - bli - o il di - vin por - ta - men - to, por - ta - men -

- o, car - co d'ob - bli - o il di - vin por - ta - men - - -

- o, d'ob - bli - o il di - vin por - ta - men - to, il di - vin por - ta - men -

- - - o il di - vin por - ta - men - to, il di - vin por - ta - men -

to, e'l vol - to, e le pa - ro - le, e'l dol - ce ri -

to, e l vol - to, e le pa - role, e'l dol - ce ri -

to, e'l vol - to, e'l vol - to, e le pa - role, e'l dol - ce ri -

to, e'l vol - to, e le pa - ro - le, e'l dol - ce ri -

so m'a - veano, e sì di - vi - so dal - l'im - ma - gi - ne ve - ra, ch'i'

so m'a - veano, e sì di - vi - so dal - l'im - ma - gi - ne ve - ra, ch'i'

so m'a - veano, e sì di - vi - so dal - l'im - ma - gi - ne ve - ra,

so m'a - veano, e sì di - vi - so dal - l'im - ma - gi - ne ve - ra,

di - cea so - spi - ran - do: Qui co - me venn' io, o quan - do?

di - cea so - spi - ran - do: Qui co - me venn' io, o quan -

ch'i' di - cea so - spi - ran - do: Qui co - me venn' io, o quan -

ch'i' di - cea so - spi - ran - do: Qui co - me venn' io, o quan -

Cre - den - do esser in ciel, non là dov' e - ra, non là dov' e - ra. Da

do? Cre - den - do esser in ciel, non là dov' e - ra, non là dov' e - ra.

do? Cre - den - do esser in ciel, non là dov' e - ra, non là dov' e - ra. Da

do? Cre - den - do esser in ciel, non là dov' e - ra, non là dov' e - ra.



in - di in qua mi pia - - ce que - st'er - ba sì, ch'al -  
 Da in - di in qua mi pia - ce que - st'er - ba sì, ch'al - tro - ve,  
 in - di in qua mi pia - - ce que - st'er - ba sì, que - st'er - ba  
 Da in - di in qua mi pia - - ce que - st'er - ba sì, que - st'er -



-tro - ve non ho pa - - ce, da in - di in qua  
 ch'al - tro - ve non ho pa - - ce, da in - di in  
 sì ch'al - tro - ve non ho pa - - ce, da in - di in qua  
 - ba sì ch'al - tro - ve non ho pa - - ce, da in - di in



mi pia - - ce que - st'er - ba sì, ch'al - tro - ve non  
 qua mi pia - ce que - st'er - ba sì, ch'al - tro - ve, ch'al - tro - ve  
 mi pia - - ce que - st'er - ba sì, que - st'er - ba sì, ch'al - tro - ve  
 qua mi pia - - ce que - st'er - ba sì, que - st'er - ba sì, ch'al - tro -



ho pa - - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - ce.  
 non ho pa - - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - ce.  
 non ho pa - - ce.  
 - ve non ho pa - - ce, ch'al - tro - ve non ho pa - - ce.

## 3.

Di Cipri. de Rors il II. libro de' Madrig. a 4 voci.  
Venetia 1557. p. 11-12. Gianetto. Idem opus. Ve-  
netia 1571. Gianetto.

## I. stanza.

Cantus. Da fuo - co co - si bel na - sce il mio ardo -

Altus. Da fuo - co co - si bel na - sce il mio ar - do -

Tenor. Da fuo - co co - si bel na - sce il mio ar - do -

Bassus. Da fuo - co co - si bel na - sce il mio ardo -

- re ch'in me si fa - ce eterno col de - si - o, ch'in me si fa - ce e -

- re ch'in me si fa - ce e - ter - no col de - si - o, ch'in me si fa -

- re ch'in me si face e - ter - no col de - sio, col de - si - o, ch'in

- re ch'in me si fa - ce e - ter - no

- ter - no col de - si - o. Il laccio con che l'al - ma av -

- ce e - ter - no col de - sio, col de - si - o. Il laccio con che l'al - ma av -

me si fa - ce e - ter - no col de - si - o. Il laccio con che l'al - ma av -

col de - si - o, ch'in me si fa - ce e - ter - no col de -

- vinse a - mo - re è tal ch'in

- vinse a - mo - re, av - vinse a - mo - re, avvinse a - mo - re è tal ch'in piacer

- vinse a - mo - re, av - vinse a - mo - re è tal ch'in pia - cer vol - ge il martir

- si - o. Il lac - cio con che l'al - ma av - vinse a - mo - re

(B)  
 piacer volge il martir mi - o, il martir mi - o. Que -  
 vol - ge il martir mi - o, il martir mi - o.  
 mi - o, il martir mi - o, è tal ch'in piacer vol - ge il martir mi - o. Que -  
 è tal ch'in piacer vol - ge il martir mi - o, il martir mi - o. Que -

- sto sol mi tor - men - ta e affli - ge il co - re non po - ter tór d'al -  
 Que - sto sol mi tor - men - ta e af - fli - ge il co - re non po - ter  
 - sto sol mi tor - men - ta e affli - ge il co - re non po - ter  
 - sto sol mi tor - men - ta e af - fli - ge il co - re non po - ter

- trui quel ti - mor ri - o. Que - sto la mia dol -  
 tór d'al - trui quel ti - mor ri - o. Que - sto la  
 tór d'al - trui quel ti - mor ri - o. Que - sto la mia dol -  
 tór d'al - trui quel ti - mor ri - o. Que - sto la

- cez - - - za tur - ba e at - ter - - - ra: Pa - - -  
 mia dol - cez - - - za tur - ba e at - ter - - - ra: Pa - - - ce non  
 - cez - - - za tur - ba e at - ter - - - ra: Pa - - - ce non tro -  
 mia dol - cez - - - za tur - ba e at - ter - - - ra: Pa -

ce non tra - vo, e non ho da far guer - ra, da far guer - ra.

tra - vo, e non ho da far guerra, da far guer - ra.

vo, e non ho da far guerra, da far guer - ra.

ce non tra - vo, e non ho da far guer - ra.

## II. stanza.

Ra - pace in - gor - da e ve - ne - no - sa fie - ra.

Ra - pace in - gor - da e ve - ne - no - sa fie - ra, e ve - ne - no - sa fie -

Ra - pace in - gor - da e ve - ne - no - sa fie - ra, se -

ra, seme, che spegne ogni dol - cez - za mi - a, de l'altrui danno sol ti

ra, seme, che spegne ogni dol - cez - za mi - a, de l'al - trui

ra, seme, che spegne ogni dol - cez - za mi - a, de l'altrui danno sol ti

me, che spegne ogni dol - cez - za mi - a, de l'altrui danno

danno sol ti godi al tie - ra. Ten vai tron - cando il ben ch'al -

dan - no sol ti godi al tie - ra. Ten vai tron - can - do il

go - di al - tie - ra, ti ga - di al tie - ra. Ten vai tron - cando il

sol ti godi al tie - ra. Ten vai tron - can - do il ben ch'al -



trui de - si - a, de - si - a. Fe - li - ce chi da te fug -  
ben ch'al - trui de - si - a. Fe - li - ce chi da te fug - gir, chi  
ben ch'al - trui de - si - a, ch'al - trui de - si - a. Fe - li - ce chi  
trui de - si - a. Fe - li - ce chi da te fuggi - re spe - ra,

gi - re spe - ra, o in - fer - nal fu - ria, in - i - qua ge - lo -  
da te fug - gi - re spe - ra, o in - fer - nal fu - ria, in - i - qua  
da te fug - gi - re spe - ra, fuggi - re spe - ra, o in - fer - nal fu - ria, in - i - qua  
o in - fer - nal fu - ria, in - i - qua ge - lo - si -

si - a, ch'in te pen - san - do i' mi con - su - mo e  
ge - lo - si - a, ch'in te pen - san - do i' mi con - su - mo e sfac -  
ge - lo - si - a, ch'in te pen - sando i' mi con - su - mo e  
a, ch'in te pen - san - do i' mi con - su - mo e'

sfac - cio; e te - mo e spe - ro ed ar - do, e  
sfac - cio; e te - mo e spe - ro ed ar - do e so - no un ghi -  
sfac - cio; e te - mo e spe - ro ed ar - do  
sfac - cio; e te - mo e spe - ro ed ar - do e

so-no un ghiac - cio, e so-no un ghiac - cio.  
 ac - cio, e so-no un ghiac - cio.  
 e so-no un ghiac - cio, e so - no un ghiac - cio.  
 so-no un ghiac - cio, e so-no un ghiac - cio.

## III. stanza.

A - mo, e non nac - que del mio a - mor giam - ma - i que - sto ver -  
 Amo, e non nac - que del mio a - mor giam - ma - i que - sto ver - me  
 Amo, e non nac - que del mio amor giam - ma - i que - sto ver -  
 A - mo, e non nac - que del mio a - mor giam - ma - i que - sto ver -

me cru - del, ch'al - trui di - vo - ra. A - mo, quant' a - mar posso, i san -  
 me cru - del, ch'al - trui di - vo - ra. A - mo, quant' a - mar posso, i  
 me cru - del, ch'al - trui di - vo - ra. A -  
 me cru - del, ch'al - trui di - vo - ra.

ti ra - i, a - mo, quant' a - mar posso, i san - ti ra - i, i  
 san - ti ra - i, i san - ti ra - i, a - mo, quant' a - mar posso, i  
 a - mo, quant' a - mar posso, i san - ti ra - i, a - mo, quant' a - mar posso, i  
 A - mo, quant' a - mar posso, i san - ti ra - i, quant'

san - ti ra - i del mio bel sol, che no - stra e - tade o - no -  
 santi ra - i del mio bel sol, che nostra e - tade o - no - ra, che nostra e -  
 - ti ra - i del mio bel sol, che nostra e - ta - de o - no - ra.  
 amar pos - so, i san ti ra - i del mio bel sol, che no - stra e -

- ra. Nè mai tal do - glia nel mio cor gu -  
 - tade o - no - ra. Nè mai tal do - glia nel mio cor gu -  
 Nè mai tal do - glia, nè mai tal do - glia nel mio cor  
 - tade o - no - ra. Nè mai tal do - glia nel mio cor gu -

- sta - i, che tanto al - trui quan - to sè stesso ac - co -  
 - sta - i, che tanto al - trui quan - to sè stesso accò -  
 gu - sta - i, quan - to sè stesso ac - co - ra, quan -  
 - sta - i, quan -

- ra, quan - to sè stesso ac - co - ra. E pur a - mor sua for - za in me dis - ser -  
 - ra. E pur a - mor sua for - za in me dis - ser -  
 - to sè stesso ac - co - ra. E pur a - mor sua forza in me  
 - to sè stesso ac - co - ra. E pur a - mor sua for - za in me dis -

ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giac - cio in ter - ra,  
 ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giaccio in ter - ra,  
 dis - ser - ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giaccio in ter - ra,  
 ser - ra; e vo - lo so - pra'l cie - lo, e giaccio in ter - ra,

e giac - cio in ter - ra, e giaccio in ter - ra.  
 e giaccio in ter - ra, e giac - cio in ter - ra.  
 e giac - cio in ter - ra, e giac - cio in ter - ra.  
 e giaccio in ter - ra, e giaccio in ter - ra.

## IV. stanza

Da l'em - pia ge - lo - sia nasce il tor - men - to, che dal ca - ro mio hen  
 Da l'em - pia ge - lo - sia nasce il tor - men - to, che dal ca - ro mio ben  
 Da l'em - pia ge - lo - sia na - sce il tor - men - to, che dal ca - ro mio ben las -  
 Da l'em - pia ge - lo - sia na - sce il tor - men - to, che dal ca - ro mio ben

las - so mi pri - va. Que - sta sol mi dis - fa -  
 las - so mi pri - va. Que - sta sol mi  
 - so mi pri - va, las - so mi pri - va. Que - sta sol mi  
 las - so mi pri - va. Que - sta sol mi disface, ed

ce, ed è già spen - to l'u - mor che questa spoglia te - nea.  
 dis - fa - ce, ed è già spen - to l'u - mor che questa spo - glia  
 dis - fa - ce, ed è già spen - to l'u - mor che questa spo - glia te -  
 è già spen - to, ed è già spen - to l'u - mor che questa spo - glia

vi - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel  
 te - ne - a vi - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel, el - la mi tol - se il dol - ce e  
 - nea vi - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel con - cen -  
 te - nea vi - va. El - la mi tol - se il dol - ce e bel con - cen -

concen - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - va. Pe -  
 bel concen - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - va. Pe - rò pian -  
 - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - va. Pe - rò pian - gen -  
 - to del - le pa - role, ond' io già mi nu - dri - va. Pe - rò pian -

rò pian - gen - do io mi con - su - mo e tac - cio, e nul -  
 - gen - do io mi con - su - mo e tac - cio, e  
 - do io mi con - su - mo e tac - cio, e nul -  
 - gen - do io mi con - su - mo e tac - cio, e nul -

la strin - go, e tut.to'l mondo ab - brac - cio.

nul - la strin - go, e tut.to'l mondo ab - brac - cio.

la strin - go, e nul - la strin - go, e tutto'l mondo ab - brac - cio.

la strin - go, e tut.to'l mondo abbrac - cio, e tut.to'l mondo abbrac - cio.

### V. stanza

v. stanza

Si mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - tir, l'a - spro mar - ti

Si mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - ti

Si mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - ti - - re, l'a - spro mar - ti

Si mi vin - ce ta - lor l'a - spro mar - ti - - re, l'a - spro mar - ti

re, che per mi-nor mio duol cor-re alla mor-te;

re, che per mi-nor mio duol corre al-la mor-te;

re, che per mi-nor mio duol cor-re al-la mor-te;

re, che per mi-nor mio duol cor-re alla mor-te;

[illegible]

di - re e a l'empio mio de\_sir ser\_ra le por -  
e prende ar.di - re, ar.di - re e a l'empio mio de\_sir serra le por - te, ser.  
re, e prende ar.di - re e a l'empio mio de\_  
re, e prende ar.di - re

te, ser - ra le por - te; e di - co: Ahi las - so!  
ra le por - te, ser - ra le por - te; e di - co: Ahi, ahi  
sir serra le por - te, ser - ra le por - te; e di - co: Ahi las - so! vuoi  
e a l'empio mio de\_sir serra le por - te; e di - co: Ahi las - so!

vuoi dun - que fi - ni - re, fi - ni - re tua vi - ta in co -  
las - so! vuoi dun - que fi - ni - re tua vi.ta in co - sì  
dun - que fi - ni - re tua vi.ta in co - sì  
vuoi dun - que fi - ni - re tua vi.ta in co - sì du.

sì du - ra e a - cer - ba sor - te?  
du - ra e a - cer - ba sor - te? E in questo  
du - ra e a - cer - ba sor - te?  
ra e a - cer - ba sor - te? E in

[illegible]

so il pensier er - ra: Tal m'ha in pri - gion, che non m'a-pre, nè

er - ra: Tal m'ha in pri - gion, che non m'a-pre, nè

pen - sier er - ra: Tal m'ha in pri - gion, che non m'a-pre, nè ser -

er - ra, il pensier er - ra: Tal m'ha in pri - gion, che non m'a-pre, nè

ser - ra, che non m'a - pre, nè ser - ra, che non m'a -

ser - ra, che non m'a - pre, nè ser - ra, che non m'a - pre, nè

- ra, che non m'a - pre, nè ser - ra, nè ser - ra, che non m'a - pre, nè

ser - ra, che non m'a - pre, nè ser - ra, che non m'a -

pre, nè ser - ra, che non m'a\_pre, nè ser - ra, nè ser - ra. ser - ra, che non m'apre, nè ser - ra, che non m'a\_pre, nè ser - ra. ser - ra, che non m'a\_pre, nè ser - ra. pre, nè ser - ra, che non m'a\_pre, nè ser - ra.



## VI. stanza

O ef - fet - to rio, che'l più fe - li - ce sta - to, che'l più fe - li - ce

O ef - fet - to rio, che'l più fe - li - ce sta - to, che'l più fe -

O ef - fet - to rio, che'l più fe - li - ce sta - to, che go - der pos -

O ef - fet - to rio, che'l più fe - li - ce sta - to, che go - der

sta - to, che go - der pos - sa al - ma d'amor ac - ce -

li - ce sta - to, che go - der pos - sa al - ma d'a - mor ac - ce -

sa al - ma d'amor ac - ce - sa, che go - der pos - sa al - ma d'a - mor ac - ce -

pos - sa al - ma d'amor ac - ce - sa,

sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai turba - to; rat - to la sua be - ata ed alta im -

sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai tur - ba - to; rat - to la sua be - ata ed alta im -

sa, col ve - neno - so tuo to - sco hai tur - ba - to; rat -

col ve - neno - so tuo to - sco hai tur - ba - to;

pre - sa, be - ata ed alta impre - sa a - vesse al men il debil fil tron -

pre - sa, la sua be - ata ed al - ta impre - sa a - vesse al men il de - bol

to la sua be - ata ed alta im - pre - sa, ed al - ta impre - sa a - vesse al men il de - bol

rat - to la sua be - ata ed alta im - pre - sa a - vesse al men il de - bol

ca - to, il de - bol fil tron - ca - to, e alla sua  
 fil tron - ca - to, il de - bol fil tron - ca - to, e alla sua prima madre l'al -  
 fil tron - ca - to, e al - la sua prima madre l'al - ma re -  
 fil tron - ca - to, e al - la sua prima madre l'alma re - sa, e al - la sua pri-

ma madre l'al - ma re - sa, che o - mai da me la vi -  
 ma re - sa, l'al - ma re - sa, che o - mai da me la vi - ta o - dio e dis - cae -  
 sa, che o - mai da me la vi - ta odio e dis - cae -  
 ma ma - dre l'al - ma re - sa, che o - mai da me la vi - ta, che o -

ta o - dio e dis - cae - cio; nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il lac -  
 cio, o - dio e dis - cae - cio; nè per suo mi ri - tien, nè scio -  
 cio, odio e dis - cae - cio; nè per suo mi ri - tien, nè scio -  
 ta o - dio e dis - cae - cio; ta o - dio e dis - cae - cio;

cio, nè scio - glie il lac - cio, nè per suo mi ri -  
 glie il lac - cio, nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il  
 suo mi ri - tien, nè scio - glie il lac - cio, nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il  
 nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il lac - cio, nè scio - glie il



tien, nè scio-glie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio.  
 lac - cio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio.  
 laccio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio.  
 lac - cio, nè scioglie il lac - cio, nè scioglie il lac - cio.

## VII. stanza



A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - i - re, sen-za ch'a te pia-ces-se,  
 A - mo-re, non vo-len-do io, che'l mio gio.i - re, sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e -  
 A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - i - re,  
 A - mo-re, non vo-len - do io, che'l mio gio - i - re, sen -



fuss'e - ter - no, sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e - ter - no,  
 ter - no, sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e - ter - no,  
 sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e - ter - no, pia-ces-se, fuss'e - ter - no,  
 sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e - ter - no, sen-za ch'a te pia-ces-se, fuss'e - ter - no,



con la tua a - i - ta al ciel spe-rai sa - li - re,  
 no, con la tua a - i - ta al ciel spe-rai sa - li - re, spe - rai sa -  
 no, con la tua a - i - ta al ciel spe-rai sa - li - re, spe -  
 no, con la tua a - i - ta al ciel spe-rai sa - li - re, spe -

sperai sa-li-re; che sen-za te non ho guida o go-ver-no. E se pur  
 -li-re; che senza te non ho guida o go-ver-no. E se pur  
 -rai sa-li-re; che senza te non ho guida o go-ver-no. E se pur sai,  
 sperai sa-li-re; che senza te non ho guida o go-ver-no. E se pur sai,

E se pur sai, che tal fu il mio de-si-re, che tal fu il mio de-si-re, per-  
 sai, che tal fu il mio de-si-re, che tal fu il mio de-si-re, per-  
 che tal fu il mio de-si-re, e se pur sai, che tal fu il mio de-si-  
 che tal fu il mio de-si-re, che tal fu il mio de-si-

-re, per-chè in-fon-di nel cor il duol e-ter-no?  
 -chè in-fon-di nel cor il duol e-ter-no, il duol e-ter-  
 -re, per-chè in-fon-di nel cor il duol e-ter-no, il duol e-ter-  
 -re, perchè in-fon-di nel cor il duol e-ter-

Ahi-mè già lie-ta sor-te, or sei sot-ter-ra, or sei  
 -no? Ahi-mè già lie-ta sor-te, or sei sot-ter-ra, e  
 -no? Ahi-mè già lie-ta sor-te, or sei sot-ter-ra, e non  
 -no? Ahi-mè già lie-ta sor-te, or sei sot-ter-ra, e non

sol-ter-ra, e non m'an-ci-de Amor, e  
non m'an-ci-de Amor, e non mi sfer-ra, e non m'an-ci-de  
m'ancide A-mor, e non mi sfer-ra, e non m'ancide A-mor, e  
m'ancide A-mor, e non mi sfer-ra, e non m'an-

non mi sfer-ra.  
de Amor, e non mi sfer-ra, e non m'ancide A-mor, e non mi sfer-ra.  
non mi sfer-ra, e non m'ancide A-mor, e non mi sfer-ra.  
cide Amor, e non mi sfer-ra, e non m'ancide A-mor, e non mi sfer-ra.

## VIII. stanza.

Non mi sferra il cru-del e non m'anci-de, non mi dà mor-te e non  
Non mi sferra il cru-del e non m'anci-de, non mi dà mor-te e non  
Non mi sferra il cru-del e non m'an-ci-de, non mi dà morte e  
Non mi sferra il cru-del e non m'an-ci-de, non mi dà mor-te e non

mi tien in vi-ta. Mostra tron-car lo stame e non re-ci-de, mo-  
mi tien in vi-ta. Mo-stra tron-car lo stame e non re-ci-de, e  
non mi tien in vi-ta. Mo-stra tron-car lo stame e non re-ci-de, mostra tron-  
mi tien in vi-ta. mo-stra tron-car lo

\_stra troncar lo stame e non re-ci - de. Tormenta l'alma, e finge  
 non re - ci - de. Tormenta l'alma, e finge darle a - i - ta.  
 \_car lo stame e non re-ci - de. Tormenta l'alma, e finge darle a - i - ta, o  
 sta - me e non re-ci - de. Tormenta l'al - ma, e finge darle a - i - ta, e finge

darle a - i - ta. Del mi - se - ro suo sta - to o piagne o  
 Del mi - se - ro suo sta - to o piagne o ri -  
 fin - ge darle a - i - ta. Del mi - se - ro suo sta - to o piagne o ri - de, o  
 darle a - i - ta. Del mi - se - ro suo sta - to o pia - gne, o piagne o

ri - de, in queste a - ma -  
 de, in queste a - ma - re tempre tien - la u - ni - ta,  
 piagne o ri - de, in queste a - ma - re tempre tien - la u - ni - ta, in  
 ri - de, o piagne o ri - de, in queste a - ma - re tempre tien - la u - ni - ta,

re tem - pre tien la u - ni - ta, e così  
 tien - la u - ni - ta, in queste a - ma - re tempre tien la u - ni - ta; e  
 queste a - ma - re tempre tien la u - ni - ta, in queste a - ma - re tempre tien la u - ai - ta;  
 in queste a - ma - re tem - pre tien - la u - ni - ta, n - ni - ta; e

me - sto mil - le mor - ti fac - cio, nè mi vuol vi -

co - sì me - sto mil - le mor - ti fac - cio, nè mi vuol vi - vo, nè

e co - sì me - sto mil - le mor - ti fac - cio, nè mi vuol vi - vo, nè mi vuol

co - sì me - sto mil - le mor - ti fac - cio, nè mi vuol vi -

- vo, nè mi trae d'im - pac - ciò, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae d'im - pac -  
 mi trae d'impaccio, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae, nè mi trae d'im - pac -  
 vi - vo, nè mi trae d'im - pac - - - - - ciò, nè mi trae d'impac -  
 - vo, nè mi trae d'im - pac - - - - - ciò, nè mi trae

[illegible]

## IX. stanza.

IX. stanza.

Poi che la vi - sta del mio ca - ro so - le, poi che la vi - sta del mio

Poi che la vi - sta del mio ca-ro so - le, poi che la vi - sta del mio

Poi che la vi - sta del mio ca-ro so - le, poi che la vi - sta del mio ca -

Poi che la vi - sta del mio ca-ro



ca-ro so-le, al mio mal al mio

ca-ro so-le, al mio mal pron-ta, ge-lo-sia m'ha

ro so-le, al mio mal pron-ta, ge-lo-si-a m'ha tol-to, ge-lo-sia m'ha

so-le, al mio mal pron-ta, ge-lo-si-a m'ha tol-

mal pron-ta, ge-lo-sia m'ha tol-to, ri-suo-naro anch'in me,

tol-to, ge-lo-sia m'ha tol-to, ri-suona-

tol-to, ge-lo-sia m'ha tol-to, ri-suonaro anch'in me quel-le pa-ro-

to, ge-lo-sia m'ha tol-to, ri-suo-naro anch'in me quel-le pa-ro-

ri-suona-ro anch'in me quel-le pa-ro-le, che da bas-

ro anch'in me quel-le pa-ro-le, quel-le pa-ro-le, che da bas-

le, quel-le pa-ro-le, che da bas-so

le, quel-le pa-ro-le, che da bas-

so pen-sier m'han il cor sciol-to. Ne l'al-ma ho seul-

so pen-sier m'han il cor sciol-to. Ne l'al-ma ho seul-

pen-sier m'han il cor sciol-to.

so pen-sier m'han il cor sciol-to. Ne l'al-ma ho seul-



te quelle lu - ci so - le, so - stegno mio, e'l vago e dol - ce  
 te quel - le lu - ci so - le, quel - le lu - ci, quel - le lu - ci so - le,  
 Ne l'al - ma ho secul - te quelle lu - ci so - le, sostegno mio, e'l vago e dol -  
 te quelle lu - ci so - le, quel - le lu - ci so - le, so - stegno

vol - to, e'l vago e dol - ce vol - to; e se - co del mio duol  
 so - stegno mio, e'l va - go e dol - ce vol - to; e se - co del mio duol, e se - co  
 - ce vol - to, e'l vago e dol - ce vol - to; e se - co del mio  
 mio, e'l vago e dol - ce vol - to, e dol - ce vol - to; e se - co del mio duol, e

pian - go e sor - ri - do, pian - go e sor -  
 del mio duol pian - go e sor - ri - do, pian - go e sor - ri -  
 duol pian - go e sor - ri - do, pian - go e sor - ri -  
 se - co del mio duol pian - go e sor - ri - do, pian -

- ri - do, veg - gio sen - z'oc - chi, e non  
 do, pian - go e sor - ri - do, veg - gio sen - z'oc - chi, e  
 do, pian - go e sor - ri - do, veg - gio sen - z'oc - chi, e  
 - go e sor - ri - do,

ho lin - gua e gri - do, e  
 non ho lin - gua e gri - do, e  
 non ho lin - gua e gri - do, e  
 veg - gio sen - z'oc - chi, e non ho lin - gua e

gri - do, gri - do.  
 gri - do, e gri - do.  
 do, e gri - do, e gri - do.  
 gri - do, e gri - do.

## X. stanza.

Io non ho lingua e senza gli occhi veg - gio, e senza gli occhi veg - gio quel  
 Io non ho lingua e sen - za gli oc - chi veg - gio, e senza gli occhi veg - gio quel  
 Io non ho lingua e sen - za gli oc - chi veg - gio

gli oc - chi veg - gio quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - ce, quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der  
 gli oc - chi veg - gio quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - ce, quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der  
 ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - ce, quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der  
 quel ben ch'oggi al mio sol pos - se - der li - ce, quel ben ch'oggi al mio



ce, pos - seder li - ce, fin ch'ivi al mio pen - si - er, fin ch'ivi al mio pensier  
 - ce, fin ch'ivi al mio pensier al - tro non chie - gio, non chie -  
 li - ce, fin ch'ivi al mio pensier al - tro non chie -  
 sol pos - seder ti - ce, fin ch'ivi al mio pensier al - tro non chie - gio, al -



al - tro non chie - gio, che'l pos - ses - sor di quel troppo è  
 - gio, che'l pos - ses - sor di quel troppo è fe -  
 - gio, al - tro non chie - gio, che'l pos - ses - sor di quel troppo è fe - li -  
 - tro non chie - gio, che'l pos - ses - sor di quel trop - po è fe -



fe - li - ce. In tal pia - cer fra me sles - so vaneg -  
 - li - ce. In tal pia - cer fra me stes - so va - neg - gio;  
 - ce. In tal pia - cer fra me stes - so va - neg - gio, fra me stesso va - neg -  
 - li - ce. In tal pia - cer fra me stesso va - neg - gio, fra me stesso vaneg -



-gio; e se go - der il ver non si dis - di - ce la  
 e se go - der il ver non si dis - di - ce la men - te  
 -gio; e se go - der il ver non si dis - di - ce la men - te mia col  
 -gio; e so go - der il ver non si dis - di - ce la men - te mia

men-te mia col fal-so tiemmi in vi-ta,  
 mia col fal-so tiemmi in vi-ta, e bra-mo di  
 fal-so tiemmi in vi-ta, e bra-mo di  
 col fal-so tiem-mi in vi-ta, e bra-mo di

e bra-mo di per-ir, e cheggio a i-ta,  
 per-ir, e bra-mo di per-ir e cheggio a i-ta,  
 per-ir, e bra-mo di per-ir, e cheggio a i-ta, e cheggio a  
 per-ir, e bra-mo di per-ir, e cheggio a i-ta,

e cheggio a i-ta, e cheggio a i-ta.  
 ta, e cheggio a i-ta.  
 i-ta, a i-ta, e cheggio a i-ta.  
 e cheggio a i-ta, e cheggio a i-ta.

## XI. stanza.

L'al-ta ca-gion del mio fer-mo pen-sie-ro fer-mo pen-sie-ro mi  
 L'al-ta ca-gion del mio fer-mo pen-sie-ro mi por-  
 L'al-ta ca-gion del mio fer-mo pen-sie-ro mi por-ge, per sa-lir al ciel,  
 L'al-ta ca-gion del mio fer-mo pen-sie-ro mi por-ge, per sa-lir al ciel, le sea-

por - ge, per sa - lir al ciel, le sca - le; e mi con - duce a

- ge, per sa - lir al ciel, le sca - le; e mi con - du -

le sca - le, mi por - ge, per sa - lir al ciel, le sca - le; e mi con - du -

- le; e mi con - du -

quell'og - get - to ve - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - ta ed immor - ta -

- ce a quell'og - get - to ve - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - ta ed immor - ta -

- ce a quell'og - get - to ve - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - ta ed

- ce a quell'og - get - to ve - ro o - ve è l'o - pra in - fi - ni - ta ed im - mor -

le, ed immor - ta - le. Ei sen - si fra - li poi da quel sen - tie - ro

le. Ei sen - si fra - li poi da quel sen - tie - ro

im - mor - ta - le. Ei sen - si fra - li poi da quel sen - tie -

- ta - le. Ei sen - si fra - li poi da quel sen - tie - ro mi

quel sen - tie - ro mi tolgon; ond'io las - so ven - go ta - le, ch'io

mi tolgon; ond'io las - so ven - go ta - le, ch'io fuggo il

- ro mi tolgon; ond'io las - so ven - go ta - le, ch'io

tolgon; ond'io las - so ven - go ta - le, ond'io las - so ven - go ta - le,

fuggo il sol, i chia - ri rag - gi su - i, ch'io fuggo il sol, i chiari raggi

sol, i chiari raggi su - i, ch'io fuggo il sol, i chiari rag - gi su -

fuggo il sol, i chiari raggi su - i, ch'io fuggo il sol, i chiari rag - gi su -

ch'io fuggo il sol, i chiari raggi, i chia - ri rag -

su - i, ed ho in o - dio me - i, ed ho in o - dio me stes - so, ed amo al - tru - i, ed ho in o -

- i, ed ho in o - dio me stes - so, ed a - mo al - tru - i, ed

- gi su - i, ed ho in o - dio me stes - so, ed amo al - tru - i, ed a - mo al -

stes - so, ed a - mo al - tru - i, ed a - mo al - tru - i.

- dio me stes - so, ed amo al - tru - i, ed a - mo al - tru - i.

ho in o - dio me stesso, ed amo al - tru - i, ed amo al - tru - i, ed amo al - tru - i.

- tru, ed ho in o - dio me stes - so, ed amo al - tru - i, ed amo al - tru - i.

## XII. stanza.

Mi - se - ro sta - to de - gli a - man - ti, in quan - te

Mi - se - ro sta - to de - gli a - man - ti, mi - se - ro sta - to de - gli a - man -

Mi - se - ro sta - to de - gli a - man - ti, in quan - te, mi - se - ro sta - to de - gli a -

Mi - se - ro sta - to de - gli a - man - ti, mi - se - ro sta - to de - gli a -




mor - ti si vi - ve, mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -  
 ti, in quan - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -  
 manti, in quan - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -  
 manti, in quan - te mor - ti si vi - ve! E in quai vi - te con mor -



-te un va - go ri - so fa gu - star le tan - te  
 -te un va - go ri - so fa gu - star le tan - te a -  
 -te un va - go ri - so fa gu - star le tan - te a - ma - re pene e dol - ci,  
 -te un va - go ri - so fa gu - star le tan - te a -



a - ma - re pe - ne e dol - ci; e se per sor - te  
 - ma - re pe - ne e dol - ci; e se per sor - te  
 a - ma - re pene e dol - ci; e se per sor - te la donna  
 - ma - re pene e dol - ci; e se per sor - te la donna sua si



la donna sua si ve - de i - rata in - nan - te, a - pre al pianto il  
 la donna sua si vede i - ra - ta in nan - te, a - pre al pian -  
 sua si ve - de i - ra - ta in nan - te, a - pre al  
 vede i - ra - ta in nan - te, a - pre al pianto il do - lor



do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem -  
 to il do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem -  
 pian - to il do - lor le chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem - pre og -  
 te chiu - se por - te; ed io ch'in que - ste tem -

pre oggi m'an - ni - do, pa - sco - mi di do - lor; pian - gen -  
 pre oggi m'an - ni - do, pa - sco - mi di do - lor; pian - gen -  
 gi m'an - ni - do, pa - sco - mi di do - lor; pian - gen -  
 pre oggi m'an - ni - do, pa - sco - mi di do - lor; pian - gen -

do, pian - gen - do ri - do, pian - gen - do ri - do.  
 do, pian - gen - do ri - do, piangendo ri - do.  
 do, pian - gen - do ri - do.  
 do, pian - gen - do ri - do.

## XIII. stanza.

Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si puo -  
 Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si  
 Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si puo - te, se fug - gir si puo -  
 Fug - gir do - vria - si, se fug - gir si puo - te, se fug - gir si



te, d'amor i lacci e le lusinghe a ma - re, d'amor i lacci e

puo te, d'amor i lacci e le lu singhe a ma - re, d'amor i

te, d'amor i lac ci e le lu singhe a ma - re, d'a

puo - te, d'a - mor i lacci e le lu sin

le lu sin - ghe a - ma - re. A - ma - re poi che

lacci e le lu - singhe a - ma - re. A - ma - re poi che son

- mor i lacci e le lu - singhe a ma - re. A - ma - re poi che son di fe - de - nuo -

- ghe a ma - re. A - ma - re poi che son di fe - de nuo -

son di fe - de nuo - te, lar - ghe pro - mes - se, larghe pro - mes - se e

di fe - de nuo - te, lar - ghe pro - messe e sol d'ef - fetto a - va - re, e sol d'ef -

- te, che son di fe - de nuo - te, lar - ghe pro - messe e sol d'ef - fetto a - va - re, larghe pro -

- te, lar - ghe pro - mes - se e sol d'ef - fetto a - va - re,

sol d'ef - fetto a - va - re, per non pia - cer mil - le do - lor per - cuo -

- fet - to a - va - re, per non pia - cer mil - le do - lor per - cuo -

- mes - se e sol d'ef - fetto a - va - re, per non pia - cer mil - le do - lor

per non pia - cer mil - le do - lor per - cuo -

te en - tro al cor las - so;  
 te en - tro al cor las - so, en - tro al cor las - so; ed anch' a  
 per - cuo - te en - tro al cor las - so;  
 te en - tro al cor las - so, al cor las - so; ed

ed anch' a me fur ca - re  
 me fur ca - re, ed anch' a me fur ca - re le la - gri - me, che al  
 ed anch' a me fur ca - re  
 anch' a me fur ca - re le la - gri - me, che al duol da -

le la - gri me, che al duol da - vano u - sci - ta. Or mi spia -  
 duol da - vano u - sci - ta, da - vano u - sci - ta. Or  
 le la - gri - me, che al duol da - vano u - sci - ta. Or  
 - vano u - sci - ta, che al duol da - va - no u - sci - ta. Or

ce e - - gual - men - te, or mi spia - ce e - gual - men - te  
 mi spia - ce e - gual - men - te, e - gual - men - te  
 mi spia - ce e - gual - men - te, e - gual - men - te mor - te e  
 mi spia - ce e - gual - men - te mor - te e vi - ta, mor -

[illegible]

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for four voices: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenore), and Bass (Basso). The lyrics are in Italian, and the music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo."

The score is divided into four systems, each corresponding to a voice part. The lyrics are written below the staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo."

The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo."

**XIV. et ultima stanza.**

XIV. et ultima stansa.

Sa - zio di tor - men - tar - mi, A - mo - re stas -

Sa - zio di tor - men - tar - mi, A - mo - re stas -

Sa - zio di tor - men - tar - mi, A - mo - re stas -

Sa - zio di tor - men - tar - mi, A - mo - re stas -

si lo sta to mio mi rando in ten to e fi so.



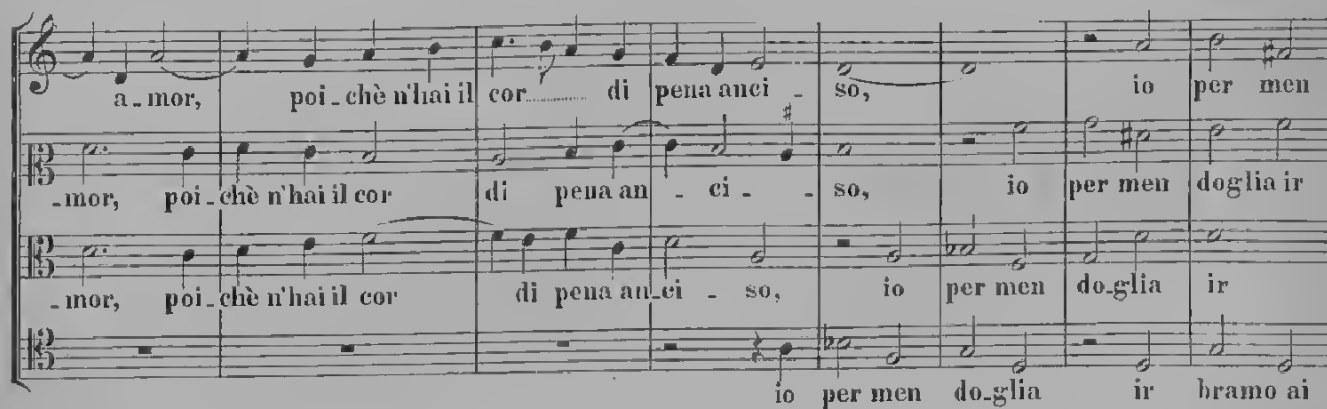
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef, and the other three are bass clefs. The lyrics are: E veg - gio gli oc - chi miei di pian - ger las - si, veg - gio gli oc - chi miei di pian - ger las - so. E veg - gio gli oc - chi miei di pian - ger las - si, E veg - gio gli oc - chi miei di pian - ger las - si,



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: e l'i - ma - gin di mor - te en - tro al mi - o, si, e l'i - ma - gin di mor - te en - tro al mio vi - so. Son que - sti i e l'i - ma - gin di mor - te en - tro al mio vi - so, en - tro al mio



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: vi - so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi - di las - si a - mor, so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi - di las - si a - mer - ti, ch'a tuoi fi - di las - si, ch'a tuoi fi - di las - si a - vi - so. Son que - sti i mer - ti, ch'a tuoi fi - di las - si a - mor,



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: a - mor, poi - ch'è n'hai il cor di pena an - ci - so, io per men a - mor, poi - ch'è n'hai il cor di pena an - ci - so, io per men doglia ir a - mor, poi - ch'è n'hai il cor di pena an - ci - so, io per men doglia ir io per men doglia ir bramo ai



doglia ir bra-mo ai re - gni bu - i. In  
 bramo ai re - gni bu - i. In que - sto sta - to son,  
 bra - mo ai re - gni bu - i. In que - sto  
 re - gni bu - i. In que - sto sta - to



que - sto sta - to son, cor mio, per vu - i, cor  
 cor mio, per vu - i, in que - sto sta - to son, cor  
 sta - to son, cor mio, per vu - i, in que - sto sta - to  
 son, cor mio, per vu - i, in que - sto sta - to son, cor mio, per



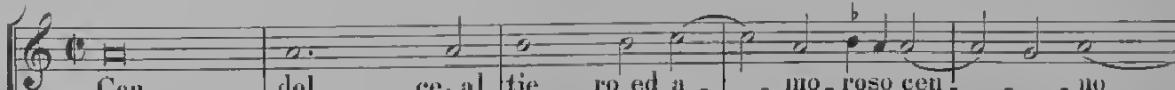
mio, per vu - i, in que - sto sta - to son, cor  
 mio, per vu - i, in  
 son, cor mio, per vu - i, in que - sto sta - to son, cor mio, per vu - i  
 vu - i, in que - sto sta - to son, cor

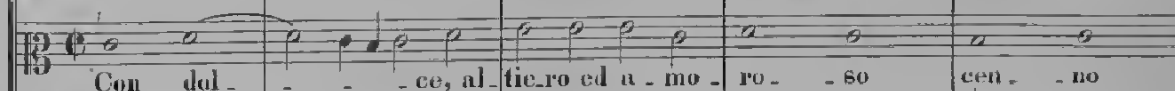


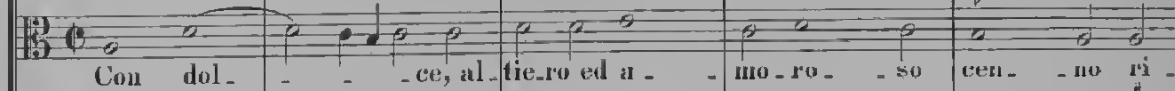
mio, per vu - i.  
 que - sto sta - to son, cor mi - o, per vu - i.  
 i, in que - sto sta - to son, cor mi - o, per vu - i.  
 mio, per vu - i, cor mio, per vu - i.

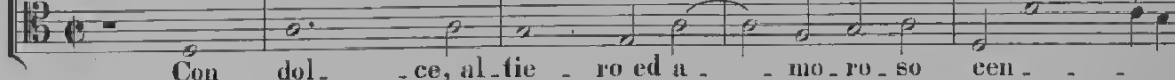
## 4.

Il IV. libro de' Madrig. Venetia 1554. pag. 2 Giannetto.

Cantus.  Con dol - ce, al - tie - ro ed a - mo - ro - so cen - no

Altus.  Con dol - ce, al - tie - ro ed a - mo - ro - so cen - no

Tenor.  Con dol - ce, al - tie - ro ed a - mo - ro - so cen - no ri -

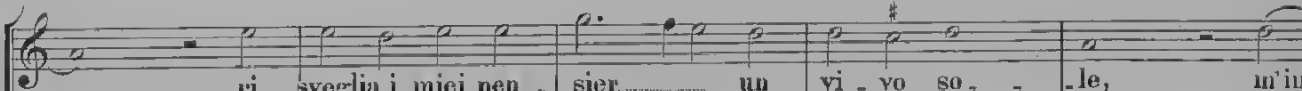
Bassus.  Con dol - ce, al - tie - ro ed a - mo - ro - so cen -


 ri - sveglia i miei pen - sier un vi - vo so - le,

 ri - sveglia i miei pen - sier un vi - vo so - le, un -

 - sveglia i miei pen - sier un vi - vo so - le, ri - sveglia i miei pen - sier

 - no, ed a - mo - ro - so cen - no

 ri - sveglia i miei pen - sier un vi - vo so - le, m'in -

 vi - vo so - le,

 un vi - vo so - le, un - vi - vo so - le, m'in - ca -

 ri - sveglia i miei pen - sier un vi - vo so - le, m'in - ca - te - na'l

 - ca - te - na'l de - sio, lu - sin - ga'l sen - no, lu - sin - ga'l sen - no

 m'in - ca - te - na'l de - sio, lu - sin - ga'l sen - no, m'a - pre le lab -

 - te - na'l de - sio, lu - sin - ga'l sen - no, lu - sin - ga'l sen -

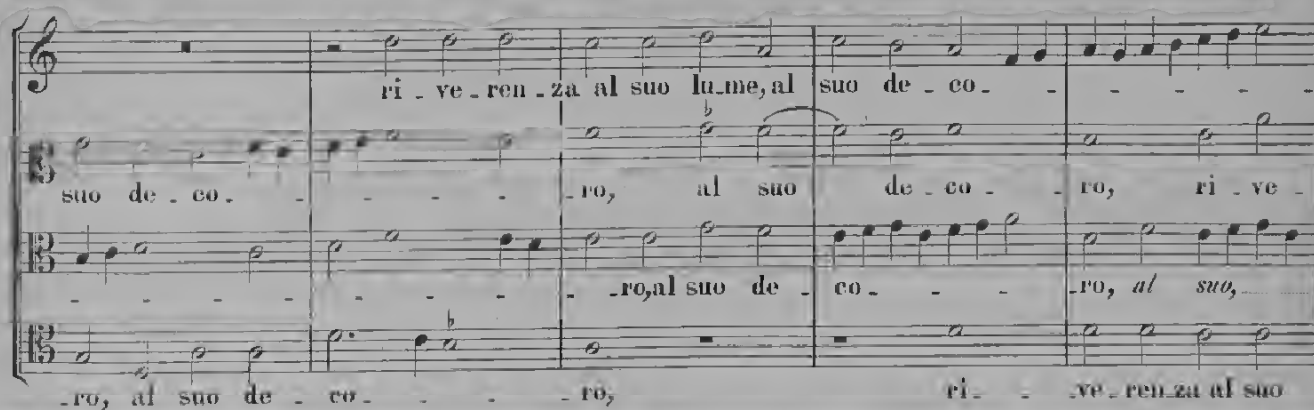
 de - sio, lu - sin - ga'l sen - no, lu - sin - ga'l sen - no, m'a - pre le

m'a - pre le lab - bra, ad - e - sca le pa -  
bra, ad - e - sca le pa - ro - le ad - e - sca  
- no, m'a - pre le lab - bra, ad - e - sca le pa - ro -  
lab - bra, ad - e - sca le pa - ro - le.

- ro - le. All' ap - pa - rir di lui su - bi - to fen -  
le pa - ro - le. All' ap - pa - rir di lui su - bi - to fen - no  
le. All' ap - pa - rir di lui su - bi - to fen - no le mie vir - tu - ti  
All' ap - pa - rir di lui su - bi - to fen - no le mie vir -

- no le mie vir - tu - ti sem - pli - cet - te e so - le, sem -  
le mie vir - tu - ti sem - pli - cet - te e so - le, sem - pli -  
sem - pli - cet - te e so - le, le mie vir - tu - ti sem - pli -  
tu - ti sem - pli - cet - te e so - le

- pli - cet - te e so - le  
- cet - te e so - le ri - ve - ren - za al suo lu - me, al  
- cet - te e so - le ri - ve - ren - za al suo lu - me al suo de - co -  
ri - ve - ren - za al suo lu - me al suo de - co -



ri - ve - ren - za al suo lu - me, al suo de - co -  
suo de - co - ro, al suo de - co - ro, ri - ve -  
ro, al suo de - co - ro, al suo,  
ro, al suo de - co - ro, ri - ve - ren - za al suo



ro, al suo de - co - ro, al bel vi - so d'a - mor, ai bei crin  
ren - za al suo lu - me, al suo de - co - ro, al  
al suo de - co - ro,  
lu - me, al suo de - co - ro, al suo de - co - ro



d'o - ro, ai bei crin d'o - ro,  
bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o - ro, al  
al bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o - ro, al bel vi -  
al



ai bei crin d'o - ro, ai bei crin d'o - ro.  
bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o - ro, ai bei crin d'a - ro.  
so d'a - mor, ai bei crin d'o - ro.  
bel vi - so d'a - mor, ai bei crin d'o - ro, ai bei crin d'o - ro.



## 5.

H. Libro delle muse à 4 v. Roma 1558 p. 28. Giannetto  
Madregali ariosi. Libro II. Venetia, 1560. p. 6. Giannetto.

Cantus.  Se da - i soa - vi ac - cen - ti, se da'

Altus.  Se da' so - a - vi ac - cen - ti, so a - vi ac - cen - ti,

Tenor.  Se da' so - a - vi ac - cen -

Bassus.  Se da - i soa - vi ac - cen - ti, se

 son - vi ac - cen - ti, ch'in sì dol - ce ar - mo - nia don -

 se da' so - a - vi ac - cen - ti, ch'in sì dol - ce ar - mo - nia don -

 - ti, so - a - vi ac - cen - ti, ch'in sì dol - ce ar - mo - nia don -

 da' - i son - vi ac - cen - ti, ch'in sì dol - ce ar - mo - nia don -

 na scio - glie - te, na scon no - di leggia - dri, na scon no -

 - na, don - na scio - glie - te, na scon no - di leggia - dri, na scon no -

 na scio - glie - te, na scon no - di leggia - dri, na scon no -

 na, don - na scio - glie - te, na scon no - di leggia - dri

 di leggia - dri e fiamme ar - den - ti, ond' a le -

 di leggia - dri e fiamme ar - den - ti, ond' a le - gar al -

 di leggia - dri e fiamme ar - den - ti, ond' a le - gar al - tru -

 e fiamme ar - den - ti, ond' a le - gar al - tru - i

gar al trui sì calda se - te, ond' a le - gar al trui

trui sì calda se - te, sì cal - da se - te, ond' a le - gar al trui sì

- i sì calda se - te, ond' a le - gar al trui

sì calda se - te, ond' a le - gar al trui

sì calda se - te; E se dal dol - ce suo - no mos -

calda se - te, sì calda se - te; E se dal dol - ce suo - no

sì calda se - te; E se dal dol - ce suo - no

sì calda se - te; E se dal dol - ce suo - no

so da bella man al mon - do so - la per

mos - so, mos - so da bella man al mon - do so - la per gra - zi - o -

mos - so da bella man al mon - do so - la per gra - zi -

gra - zi - o - so do - no spi - ra dol - cez - za che gli spirt' in - vo -

- so do - no spi - ra dol - cez - za che gli spirt' in - vo -

- o - so do - no spi - ra dol - cez - za che gli spirt' in - vo -

spi - ra dol - cez - za che gli spirt' in - vo -

la, ben degno è che tra dol- ci al- ti de-  
 la, ben degno è che tra dol- ci al- ti de-  
 la, ben degno è che tra dol- ci al- ti de- si- ri, al- ti  
 la, ben degno è che tra dol- ci al- ti do-

si - ri                      ogn' a - ni - ma gen - til v' a - scol - ti e mi - ri, v' a -

de - si - ri, al - ti de - si - ri                      ogn' a - ni -

si - ri, al - ti de - si - ri                      ogn' a - ni -

Musical score for the opera *L'Alceste* by Christoph Willibald Gluck. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "til v'a scol - ti e mi - ri." and "ma gen - til v'a - scol - ti e mi - ri, v'a - scol - ti e mi - ri."



## CANZONA.

## I. parte.

Il Libro delle muse a 4 v. Roma 1553. p. 4. Giannetto  
Madregali ariosi. Libro II. Venetia 1560. p. 21. Giannetto.

Cantus. Voi mi po - neste in fo - co per  
Altus. Voi mi po - neste in fo - co per far  
Tenor. Voi mi po - neste in fo - co per far mi an  
Bassus. Voi mi po - ne - ste in fo - co

far mi an - zi l' mio di, don - na, per - i - re; e per -  
mi an - zi l' mio di, don - na, per - i - re don - na per - i - re; e  
zi l' mio di, don - na, per - i - re don - na per - i - re; e  
per far mi an - zi l' mio di, don - na, per - i - re; e

- chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian - to rad - dop -  
per - chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian - to rad - dop - pia -  
per - chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian - to rad - dop - piaste il mio lan -  
per - chè que - sto mal vi pa - rea po - co col pian - to

piaste il mio lan - gui - re. Or io vi vo'  
ste il mio lan - gui - re, il mio lan - gui - re. Or io vi vo'  
- gui - re, il mio lan - gui - re. Or io vi vo'  
rad - dop - pia - ste il mio lan - gui - re. Or io vi vo'

ben di - re: le - va - te l'un mar - ti - re che di due  
 ben di - re: le - va - te l'un mar - ti - re che  
 ben di - re: le - va - te l'un mar - ti - re che  
 ben di - re: le - va - te l'un mar - ti - re

mor - ti io non pos - so mo - ri - re, io non pos -  
 di due mor - ti io non pos - so mo - ri -  
 di due mor - ti io non pos - so mo - ri - re, non pos -  
 che di due mor - ti io non pos - so mo - ri -

- so mo - ri - re, io non pos - so mo - ri -  
 - re, mo - ri - re, io non pos - so mo - ri - re, io non pos -  
 - so mo - ri - re, io non pos - so mo - ri - re, io non pos -  
 - re, io non pos - so mo - ri - re, io non pos - so mo -

- re, io non pos - so mo - ri - re.  
 - so mo - ri - re.  
 - so mo - ri - re, io non pos - so mo - ri - re.  
 - ri - re, io non pos - so mo - ri - re.

## II. parte.

Pe-rò che da 'l ar-do-re l'u-mor che vien da-gli oc-chi mi

Pe-rò che da 'l ar-do-re l'u-mor che vien da-gli oc-chi mi di

Pe-rò che da 'l ar-do-re l'u-mor che vien da-gli oc-chi

Pe-rò che da 'l ar-do-re,

di-fen-de, e che 'l gran pian-to non dis-tem

fen-de, e che 'l gran pian-to non dis-tempri il

mi di-fen-de, e che 'l gran pian-to non dis-tem

e che 'l gran pian-to non dis-tem

pri il co-re, fa-ce la fiam-ma, che l'a-scinga e 'n-cen-de,

co-re, fa-ce la fiam-ma, che l'a-scinga e 'n-cen-de,

pri il co-re, fa-ce la fiam-ma, che l'a-scinga e 'n-cen-de, co-

pri il co-re, fa-ce la fiam-ma, che l'a-scinga e 'n-cen-de,

co-sì quan-to si pren-de l'un mal, l'altro mi ren-de, l'al-

co-sì quan-to si pren-de l'un mal, l'altro mi ren-de, l'altro mi

-sì quan-to si pren-de l'un mal, l'altro mi ren-de,

co-sì quan-to si pren-de l'un mal, l'altro mi ren-de, l'al-

tromiren - de, l'al - tro mi ren - de e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen -  
 ren - de e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen - de, che m'of -  
 l'al - tro mi ren - de e gio - va quel - lo stes - so,  
 tromiren - de, l'al - tro mi ren - de e gio - va quel - lo stes - so, che

de, e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen - de.  
 fen - de, e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen - de, che m'of - fen - de.  
 che m'of - fen - de, e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen - de.  
 m'of - fen - de, e gio - va quel - lo stes - so, che m'of - fen - de.

## III. parte.

Che se tant' a voi pia - ce ve - der in  
 Che se tant' a voi pia - ce ve - der in  
 Che se tant' a voi pia - ce ve - der in  
 Che se tant' a voi pia - ce, a voi pia - ce ve - der in

pol - ve que - sta car - ne ar - di -  
 pol - ve que - sta carne ar - di - ta, ar - di - ta,  
 pol - ve que - sta carne ar - di - ta, ar - di -  
 pol - ve que - sta carne ar - di - ta, ar - di -

ta, che vo- stro e mio mal- gra- do è sì vi- va- ce è

che vo- stro e mio mal- gra- do è sì vi- va-

ta, che vo- stro e mio mal- gra- do è sì vi- va-

ta, che vo- stro e mio mal- gra- do è

sì vi- va- ce, per chè dar- le gia- mai quel che l'a-

- ce, per chè dar- le gia- mai quel che l'a-

- - - ce, per chè dar- le gia- mai quel che l'a-

sì vi- va- ce, per chè dar- le gia- mai quel che l'a-

-i- ta? Vo- stra voglia in- fi- ni- ta sa- na la

-i- ta? Vo- stra voglia in- fi- ni- ta sa- na la sua fe- ri-

- ta? Vo- stra voglia in- fi- ni- ta sa- na la sua fe-

-i- ta? Vo- stra voglia in- fi- ni- ta sa- na la sua fe-

sua fe- ri- ta, ond' io ri- man- - go in do- - lo-

- ta, ond' io ri- man- - go in do- - lo- ro-

- ri- ta, ond' io ri- man- - go in do- - lo-

- ri- ta, ond' io ri- man- - go in do- - lo-



ro-sa vi-ta, in do-lo-ro-sa vi-ta.

sa vi-ta, in do-lo-ro-sa vi-ta.

ro-sa vi-ta, in do-lo-ro-sa vi-ta.

lo-ro-sa vi-ta, in do-lo-ro-sa vi-ta.

## IV. parte.

E di voi non mi do-glio, e di voi non mi do-glio.

E di voi non mi do-glio, e di voi non mi do-glio.

E di voi non mi do-glio, e di voi non mi do-glio.

E di voi non mi do-glio e di voi

non mi do-glio quan-to d'a-mor, che questo vi com-por-te;

quan-to d'a-mor, che questo vi com-por-te, che questo vi com-por-te;

di voi non mi do-glio quan-to d'a-mor, che questo vi com-por-te;

non mi do-glio quan-to d'a-mor, quan-to d'a-mor, quan-to d'a-mor, quan-to d'a-mor.

an-zi di me, an-zi di me, ch'an-cor non mi di-

-por-te; an-zi di me, ch'an-cor non mi di-

-por-te, che questo vi com-por-te; an-zi di me,

-mor- che que-sto vi com-por-te;

scio - - - - - glio, non mi di - - - - - scio - glio, - - - - -

scio - - - - - glio, - - - - - ch' an - cor non mi di -

an - zi di me ch' an - cor non mi di - scio - - - - -

an - zi di me ch' an - cor non mi di - scio - - - - -

ch' an - cor non mi di - scio - - - - - glio. - - - - -

scio - - - - - glio, ch' an - cor non mi di - scio - - - - - glio. - - - - -

glio, ch' an - cor non mi di - scio - - - - - glio, non mi di - scio - - - - - glio. - - - - -

glio, ch' an - cor non mi di - scio - - - - - glio. - - - - -

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in - i - que e tor - te

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in - i - que e tor - te

Ma che poss' io? ma che poss' io? Con leg - gi in - i - que e tor - te

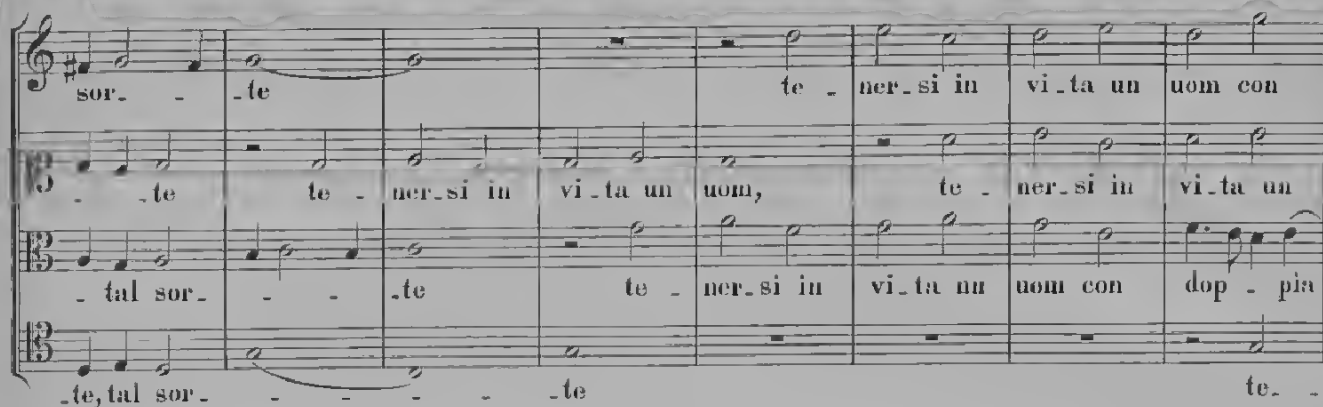
Ma che poss' io?

a - - mor reg - ge sua cor - - - - - te. Chi vi - do mai - - - - - tal

a - - mor reg - ge sua cor - - - - - te. Chi vi - de mai tal sor - - - - -

a - - mor reg - ge sua cor - - - - - te. Chi vi - de mai ta sor - te, chi vi - de mai - - - - -

a - - mor reg - ge sua cor - - - - - te. Chi vi - de mai tal sor - - - - -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef. The lyrics are: sor - te te - ner - si in vi - ta un uom con



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: dop - pia mor - te, te - ner - si in vi - ta un uom con dop - pia mor -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: te - ner - si in vi - ta un uom con dop - pia mor - te, te -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: vi - ta un uom, te - ner - si in vi - ta un uom con dop - pia mor - te, con dop - pia mor - te?

Vittoria amorosa a 5 v. Venetia 1596. pag. 6.  
Giovanni Palestrina.

Cantus. *Deest.*

Altus. *Deest.*

Tenor (I). *Deest.*

Tenor (II). (Quintus.)

Bassus.

Don - na, presso al cui vi - so per - de il

Don - na, presso al cui vi - so presso al cui vi - so

Don - na presso al cui vi - so

sol lam - pi, lam - pi ed a' cui dol - ci ac - cen - ti mu - te

perde il sol lam - pi ed a' cui dol - ci, dol - ci ac - cen - ti mu - te

perde il sol lam - pi ed a' cui dol - ci ac - cen - ti mu - te

stan le si - re - ne, e l'onde e ven - ti, s'al -

stan le si - re - ne, s'al -

stan le si - re - ne, e l'onde e ven - ti, s'al -

cun nel pa-ra di-so driz-za ne la tua fron-te sguar-do ben-

cun nel pa-ra di-so driz-za ne la tua fron-te sguardo ben-

cun nel pa-ra di-so driz-za ne la tua fron-te sguar-do benchè fur-ti-

chè fur-ti-vo u-na sol vol-ta, o le tue vo-ci pron-te rot-te fra

chè fur-ti-vo u-na sol vol-ta, o le tue vo-ci pron-te rot-te fra per-le,

vo u-na sol vol-ta, o le tue vo-ci pron-te rot-te fra per-le,

perle o-ri-en-ta-li a-scol-ta, di-gli che s'appa-rec-chie chiuder ad altri o-biet-

di-gli ches'appa-rec-chie chiuder ad altri o-biet-

di-gli che s'appa-rec-chie

ti occhi ed o recchie. Per- ò che or ro ri e pian -

ti occhi ed o recchie. Per- ò che or ro ri e pian - ti

Per- ò che or ro ri e pian -

ti l'al tre lu ci sa ran no e gli al tri can ti, per- ò che or ro ri e pian -

l'al tre lu ci sa ran no e gli al tri can ti, per- ò che or ro ri e pian -

ti, per- ò che or ro ri e pian -

ti l'al tre lu ci sa ran no e gli al tri, e gli al tri can ti.

ti l'al tre lu ci sa ran no, sa ran no e gli al tri can ti.

ti l'al tre lu ci sa ran no e gli al tri can ti.

## 8.

Vittoria amorosa a 5 v. Venetia 1596. p. 12.  
Giov. Palestrina.

**Cantus.** *Dest.*

**Altus.** *Dest.*

**Tenor (I).** *Dest.*

**Tenor (II).** (Quintus.)

**Bassus.**

Non fu già suon di trom - be, non fu già suon di trom - be, non fu già suon di trombe al -

Non fu già suon di trom - be, non fu già suon di trom - be al -

Non fu, non fu già suon di trom - be

la battaglia in - vit - to, al - la bat - taglia in - vit - to, o - ve sì

la battaglia in - vit - to, o - ve sì dol - ce - men - te,

al - la bat - taglia in - vit - to, o - ve sì dol - ce - men - te,

dol - ce - men - te io fui fe - ri - to, o - ve sì dol - ce -

o - ve sì dol - ce - men - te io fui fe - ri - to, o - ve sì

o - ve sì dol - ce - men - te io

mente io fui fe - ri - to, ma fur no - te a - mo - ro - se

dol - ce - mente io fui fe - ri - to, ma fur no - te a - mo - ro - se

fui fe - ri - to, ma fur no - te a - mo - ro - se ch u -

ch' u - scir fra per - le e fra ver - mi - glie ro - se. 0

ch' u - scir fra per - le e fra ver - miglie ro - se. 0

- scir fra per - le e fra ver - miglie ro - se. 0

so - a - ve me - mo - ri a, o soa - re me - mo - ria ch' o -

so - a - ve, o so - a - ve me - mo - ria

so - a - ve me - mo - ria ch' o - gnor mi





gnormi sfi - di e fai spe - rar Vit - to - ri - a, o so - a - ve me -

chi o - guormi sfi - di e fai sperar Vit - to - ri - a, o

sfi - di, o so - a - ve me - mo - ria



- mo - ria chi ognor mi sfidi e fai spe - rar Vit - to - ria, *ch'ognor mi*

so - a - ve me - mo - ria chi ognor mi sfidi e fai sperar Vit - to - ria, *ch'ognor mi*

chi ognor mi sfidi e fai spe - rar Vit - to - ria, *ch'ognor mi*



sfi - di e fai spe - rar Vit - to - ri - a.

sfi - di e fai spe - rar, chi ognor mi sfi - di e fai spe - rar Vit - to - ria.

- di e fai spe - rar Vit - to - ria.

## 9.

Corona della morte. Venetia. 1568. p. 37.  
Zanetto da Palestina.

## I. parte.

Cantus.  Il Ca - ro è mor - to;

Altus (I).  Il Ca - ro è mor - to;

Altus (II).  Il Ca - ro è mor - to; ep -

Tenor. *Deest.*

Bassus.  Il Ca - ro è mor - to; ep -

 ep - pur las - so non sen - to fra noi chi par - li di sua

 ep - pur las - so non sen - to, ep - pur las - so non sen - to;

 - pur las - so non sen - to fra noi chi par - li di sua

 - pur las - so non sen - to, las - so non sen - to;

 morte o scri - va; la lin - gua

 qual me - ra vi - glia, se di vo - ce è pri - va la lin - gua

 morte o scri - va; qual me - ra vi - glia, se di vo - ce è pri - va la lin -

 qual me - ra vi - glia, se di vo - ce è pri - va la lin - gua

no - stra e il no - stro A - pollo è spento, lo stil suo dol - ce atto a frenar il  
 no - stra e il nostro A - pollo è spento, lo stil suo dolce atto a frenar il  
 - gua no - stra e il nostro A - pollo è spento, lo stil suo dol - ce  
 no - stra e il nostro A - pollo è spento, lo stil suo dol - ce

ven - to; del se - col no - stro fu la  
 ven - to; del se - col no - stro fu la vo - ce vi -  
 at - to a frenar il ven - to; del se - col no - stro fu la vo - ce vi - va,  
 at - to a frenar il ven - to; del se - col no - stro fu la vo - ce vi -

vo - ce vi - va, l'in - tellet - to fu'l lume onde n'u -  
 - va, l'in - tellet - to fu'l lume onde l'in - tellet - to fu'l lume on -  
 l'in - tellet - to fu'l lume onde n'u - sci - va, on - de n'u - sci -  
 - va, l'in - tellet - to fu'l lume on - de n'u - sci - va

sci - va splen - dor ch'ogn' occhio a se ri - vol - se in - ten - to,

de n' u - sci - va splendor ch'ogn' occhio a se ri - vol - se in - ten - to, l'in - tellet -

- va splen - dor ch'ogn' occhio a se ri - vol - se in - ten - to, l'in -

splen - dor ..... ch'ogn' occhio a se, a se ..... ri - vol - se in - ten -

l'in - tellet - to fu' l' lume onde n' u - sci - va

- to, l'in - tel - let - to fu' l' lu - me, l'in - tel - let - to fu' l' lume on - de n' u - sci - va

- tellet - to fu' l' lume onde n' u - sci - va, on - de n' u - sci - va

- to, l'in - tellet - to fu' l' lume on - de n' u - sci - va splen -

splen - dor ch'ogn' occhio a se ri - vol - se in - ten - to.

splendor ch'ogn' occhio a se ri - vol - se, ri - vol - se in - ten - to.

splen - dor ch'ogn' occhio a se, a se ri - vol - se in - ten - to.

- dor ..... ch'ogn' occhio a se, a se ..... ri - vol - se in - ten - to.

## II. parte.

Or che la no-bil lingua fredda già-ce, or che la no-bil lingua fred-da già-ce

Or che la no-bil lingua fred-da già-ce, or che la no-bil lingua fredda già-ce

Or che la no-bil lin-gua fred-da già-ce

non è chi parli o scriva, e sen-za lu-ce, e sen-za lu-ce

non è chi parli o scri-va, e sen-za lu-ce, lu-ce

non è chi par-li o scri-va, e sen-za lu-ce, e sen-za lu-ce

non è chi parli o scri-va, e sen-za lu-ce, e sen-za

lu-ce chi scorga di par-naso il buon sen-tie-ro. Ma

ce chi scorga di par-na-so il buon sen-tie-ro. Ma

ce chi scorga di par-na-so il buon sen-tie-ro.

lu-ce chi scorga di par-na-so il buon sen-tie-ro. Ma

tu che or godi, che or go-di, ma tu che or go-di, che or go-di quell' e-ter-na pa-ce, Ca-

tu che or godi, che or go-di, ma tu che or go-di quell' e-ter-na pa-ce, Ca-

Ma tu che or go-di, ma tu che or go-di, che or go-di quell' e-ter-na pa-ce, Ca-

tu che or godi, che or go-di quell' e-ter-na pa-ce,

-ro, Ca-ro, pre-go'l Signor che mi sia du-

-ro, Ca-ro, pre-go'l Signo-re che

-ro, Ca-ro, pre-go'l Signor, pre-go'l Signor pre-go'l Si-gnor

Ca-ro, pre-go'l Signor pre-go'l Si-gnor che mi sia

-ce, che mi sia du-ce a sa-lir teco il monte san-to e ve-ro, il monte

mi sia du-ce a sa-lir teco il monte san-to e ve-ro, san-

che mi sia du-ce a sa-lir teco il mon-te santo e ve-ro,

du-ce a sa-lir teco il monte



## 10.

Il primo fiore della ghirlanda musicale a 5 voci. 1677.  
p. 24. Gianotto Palestina.

Cantus. 

Altus. 

*Deest.*

*Deest.*

*Deest.*











ti chia - ma, ch' a sè ti chia - ma frà gli e - let - ti suo -

sè ti chia - ma frà gli e - let - ti ch' a sè ti chia - ma frà gli e - let - ti suo -

- i? E - scidun - que del fan - go, del fan - go, o - ve t'han po -

- i? E - scidun - que del fango, o - ve t'han po -

- sta que - ste cu - re te - re - ne e 'n Dio po - ni o - gni spe - ne, po -

- sta e 'n Dio po - ni o - gni spe - ne, e 'n Dio po -

ni o-gni spe - ne a cui sol tua sa - lute è 'n man ri - po - sta,

ni o-gni spe - ne a cui sol tua sa - lu - te è 'n man ri - po - sta, a cui sol

e 'n man ri - po - sta, e 'n Dio po-ni o-gni spe - ne a cui sol

tua sa - lute è 'n man ri - po - sta e 'n Dio po-ni o-gni spe - ne, a cui sol

tua sa - lu - te è 'n man ri - po - sta, è 'n man ri - po - sta.

tua sa - lu - te è 'n man ri - po - sta, a cui sol tua sa - lu - te è 'n man ri - po - sta.

## 11.

I dolci Frutti. I. libro de'... Madrigali... a 5 voci. Vinegia 1570.  
3 stanza della Canzone: „Questo sì ch'è felice e lieto giorno”  
Gio. Pietro Aluise Pelestina.

Cantus. *Deest.*

Altus. *Deest.*

Tenor (I). *Deest.*

Tenor (II). (Quintus.) *Deest.*

Bassus. *Deest.*

Quand' ecco, donna, il vo-stro braccio in vit - to, quand' ec-co,

Quand' ecco, donna, il vo-stro brac - cio in vit - to, quand' ec - co,

Quand' ecco, donna, il

donna, il vo - stro braccio in vit - to, quasi fol - gore altier ch' ab - bas - so ca -

donna, il vo - stro braccio in vit - to, quasi fol - gore altier ch' ab - bas - so ca -

vo - stro brac - cio in vit - to, qua - si fol - go - re al - tier ch' ab - bas - so ca -

- da so - pra le più mi - nu-te a - ri - de spi - che, dis - si - par col valor e con la spa - da il

- da so - pra le più mi - nu-te a - ri - de spi - che, dis - si - par col valor e con la spa - da il

- da so - pra le più mi - nu-te a - ri - de spi - che, il

re - o stuol, cui nel cor maggior conflit - to, cui nel cor maggior conflit - to già facean

facean l'opre auda - ci al ciel nemi - che, al ciel nemi - che. Combattea - no con voi

le stelle a - mi - che, le stel - le che mal - va - gi oltraggiar tan - to, e

1. *l'alme di quell' os - sa al - te e be - a - te, che fur sì crudel - men -*  
 2. *l'alme di quell' os - sa al - te e be - a - te, al - te e be - a - te, che fur sì crudel - men -*  
 3. *al - fe e be - a - te, che fur sì crudel - mente ar -*

1. *- te ar - se e git - ta - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dea tra le mi - se -*  
 2. *- te ar - se e git - ta - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dea tra le mi - se -*  
 3. *- se e git - ta - te, ar - se e git - ta - te. On - de ca - dea, on - de ca - dea tra le mi - se -*

1. *- rie e 'l pian - to, percossi d'o - gni can - to, per - cos - si d'ogni can -*  
 2. *- rie e 'l pian - to, percossi d'o - gni can - to, per - cos - si d'o - gni can -*  
 3. *- rie e 'l pian - to, per - cos - si d'o - gni can - to*

to poi ch'è giu - sto punir con doppia guerra, con

to poi ch'è giu - sto pu - nir con doppia guerra, con

poi ch'è giu - sto punir, poi ch'è giu - sto pu - nir con doppia guerra, con

doppia guer - ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter - ra,

doppia guer - ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter -

doppia guer - ra, del ciel e de la ter -

i ru - bel - li del ciel e de la ter - ra.

- ra, i ru - bel - li del ciel i ru - bel - li del ciel e de la ter - ra.

- ra, i ru - bel - li del ciel e de la ter - ra.

## 12.

Le gioie. Madrigali a 5 voci. Venetia 1589. pag. 2.  
Gio. Pierluigi Pelestina.

Cantus. Altus. Tenor (I). Tenor (II). (Quintus.) Bassus.

Dun - que per - fido A - man - te in preda altrui ti  
 Dun - que per - fido A - man - te in preda altrui ti  
 Dun - que per - fido A - man - te in preda altrui ti  
 Dun - que per - fido A - man - te, dun - que per - fido A - man - te,  
 Dun - que per - fido A - man - te,

da - i, men - tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i,  
 da - i, men - tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i, cho tu mio fosti o - ma -  
 da - i, men - tr' io credea che tu mio fo - sti o - ma - i, che tu mio fosti o - ma -  
 da - i, men - tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i,  
 men - tr' io credea che tu mio fosti o - ma - i,

che tu mio fosti o - ma - i. Ah giu - sto mio dis - de -  
 - i, che tu mio fosti o - ma - i. Ah giu - sto mio dis - degno, ah giu - sto mio dis - de -  
 - i, che tu mio fosti o - ma - i. Ah giu - sto mio dis - degno, ah giusto mio dis - de -  
 che tu mio fosti o - ma - i. Ah giu - sto mio dis - de -  
 che tu mio fosti o - ma - i. Ah giu - sto mio dis - de - guo

gno scaccia da questo co - re, scac cia da questo co - re il  
 gno scac cia da questo co - re, scac cia da questo co - re il  
 gno scac cia da questo co - re scac cia da questo  
 gno scac cia, scac cia da questo co - re il  
 scaccia da questo co - re, scac cia da questo co - re

re il tuo ne-mico A-mo-re, il tuo ne-mi-co A-mo-re e di ven-  
 tuo ne-mi-co A-mo-re, il tuo ne-mico A-mo-re e di ven-  
 co-re il tuo ne-mi-co A-mo-re, il tuo ne-mi-co A-mo-re  
 tuo ne-mi-co A-mo-re e di ven-detta o-  
 re il tuo ne-mi-co A-mo-re e di ven-

detta o-mai dà, e di ven-detta o-mai  
 detta o-ma-i, e di ven-detta o-mai dà qualche se-gno, dà qualche  
 e di vendetta o-mai dà qualche se-gno, dà qualche  
 -mai dà qualche se-gno, dà qualche se-gno, dà  
 detta o-mai dà qualche se-gno;



da qualche se - gno; se - gno sa - rà se'l  
 - che se - gno; se - gno sa - rà se'l fa - i, se - gno sa - rà se'l  
 se - gno; se - gno sa - rà se'l fa - i, se - gno sa - rà se'l  
 qualche se - gno; se - gno sa - rà se'l fa - i  
 se - gno sa - rà se'l fa - i, se - gno sa - rà se'l

fa - i che tanto o - dii costui, che tanto o - dii co - stui quan - to t'a - ma - i,  
 fa - i che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i,  
 fa - i che tanto o - dii co - stui quanto t'a - ma - i, che tanto o -  
 che tanto o - dii costui, che tanto o - dii co - stui, che tanto o -  
 fa - i che tanto o - dii co - stui quan - to t'a - ma - i,

che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i.  
 che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i.  
 - dii costui, quan - to t'a - ma - i, quan - to t'a - ma - i.  
 - dii costui che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i, quan - to t'a - ma - i.  
 che tanto o - dii costui quan - to t'a - ma - i, quan - to t'a - ma - i.

# B. Ex Archivo capellae Juliae ad S. Petrum.

(1.)

## Hymnus: In Sancti Stephani Protom.

4 vocum.

Cod. 50 fol. 91 sequ. et Cod. 15. Jo. Pet. Aloys. Pren.

Cantus. (1.) De-us, tu-o-rum militum

Altus.

Tenor.

Bassus.

sors, et co-ro-na, prae-mi-um,

(1.) Sors, et co-ro-na, prae-mi-um,

(1.) Sors, et co-ro-na, prae-mi-um,

(1.) Sors, et co-ro-na, prae-mi-um,

-um, lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris, Mar-

lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris,

-um, lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris,

prae-mi-um, lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris,

-ty-ris, lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris, ca-nen-tes Mar-

lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris, lau-des ca-nen-tes Mar-

lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris,

lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris, ab-sol-

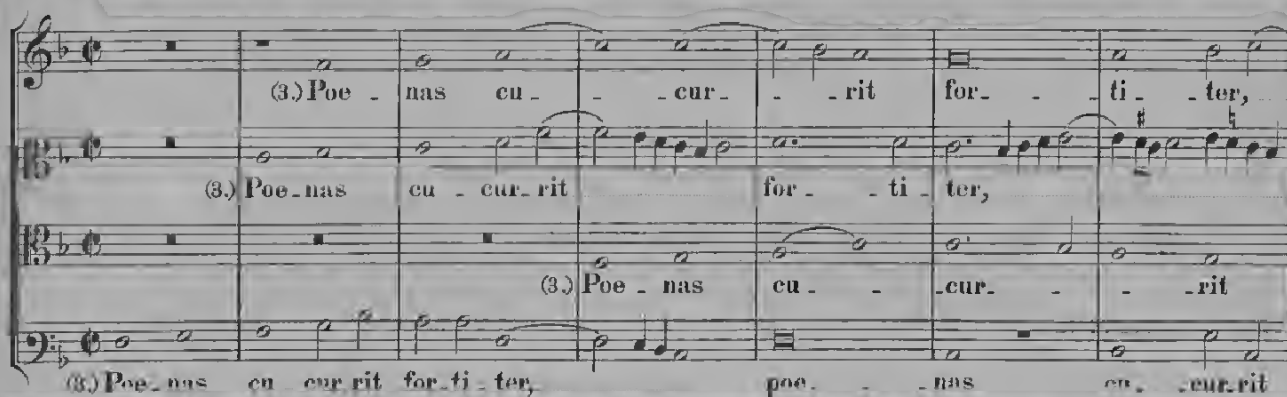
-ris, ab-sol-ve ne-xu crimi-nis.

-ris, absol-ve ne-xu cri-mi-nis, ne-xu crimi-nis.

ab-sol-ve ne-xu crimi-nis, ab-sol-ve ne-xu crimi-nis.

-ve ne-xu crimi-nis, ab-solve ne-xu, ab-solve ne-xu crimi-nis.


(2. Str. in cantu gregoriano.)



(3.) Poe - nas cu - - - cur - - - rit for - - - ti - - - ter,  
 (3.) Poe - nas cu - - - cur - rit for - - - ti - ter,  
 (3.) Poe - nas cu - - - cur - - - rit  
 (3.) Poe - nas cu - - - cur rit for - ti - ter, poe - - - nas cu - - - cur rit



for - - - ti - ter, et su - stu - lit vi - - - ri - -  
 for - - - ti - ter, et su - - - stulit vi - - - ri - -  
 for - - - ti - ter, et su - stu - lit, et su - stu -  
 for - - - ti - ter, et su - - - stulit vi -



- li - ter: pro te ef - fun - - dens, pro - - -  
 - li - ter: pro te effundens san - gui - nem, pro te ef - fun -  
 - lit vi - ri - li - ter: pro te ef - - -  
 - ri - - - li - ter: pro te effundens sanguinem,



te ef - - - fun - dens san - - - gui - nem ae - - -  
 - dens san - - - gui - nem  
 - fun - dens san - - - gui - nem ae - ter - na do - na  
 pro te ef - fun - - dens san - - - - - gui - nem ae - ter - na do - na

ter-na do-na pos-si-det. ae-terna do-na pos-si-det. ae-terna do-na pos-si-det. ae-terna do-na pos-si-det.

(4. Str.  
in cantu  
gregoriano.)

Cantus. (5.) Glo-ri-a ti-bi, Domi-ne, glo.  
Altus. (5.) Glo-ri-a ti-bi, Do-mine, #  
Tenor(I). (5.) Glo-ri-a ti-bi, Do-mine, glo-ri-a ti-bi, Do-mi-  
Tenor(II). (5.) Glo-ri-a ti-bi, Do-mine, #  
Bassus. (5.) Glo-ri-a ti-bi, Domi-ne.

ri-a ti-bi, Do-mine, glo-ri-a ti-bi, Do-mine, qui na-tus es ne, ti-bi, Do-mine, qui na-tus es de Vir-ri-a ti-bi, Do-mine, qui na-tus es de Vir-ne, ti-bi, Domi-ne, qui na-tus es de Vir-

qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum de Vir-gi-ne, de Vir-gi-ne, cum Pa-gi-ne, de Vir-gi-ne, cum Pa-gi-ne, qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre, gi-ne, qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu, et sancto Spi - ri - tu  
 - tre et san - cto Spi - ri - tu, et sancto Spi - ri - tu in  
 - tre et san - cto Spi - ri - tu, et san - cto Spi -  
 cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu in  
 et san - cto, et san - cto Spi - ri - tu, et sancto Spi - ri - tu in

in sempi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -  
 sempi - ter - na sae - cu - la, in sempi - ter - na sae - cu - la, in sempi - ter -  
 - ri - tu in sempi - ter - na sae - cu - la, in sempi - ter - na sae - cu - la, in  
 sem - pi - ter - na sae - cu - la, in  
 sempi - ter - na, in sempi - ter - na sae - cu - la,

- ter - na sae - cu - la, in sempi - ter - na sae - cu - la.  
 - na sae - cu - la, in sempi - ter - na sae - cu - la.  
 sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la.  
 sempi - ter - na, in sem - pi - ter - na sae - cu - la.  
 in sempi - ter - na sae - cu - la.

## 2.

153

## Hymnus in Festo S. Joannis Apostoli et Evang.

4 vocum.

Cod. 50, fol. 98 sequ. et Cod. 15, fol. 162 sequ.  
Jo. Petr. Aloys. Prentissius.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1.) Ex-ul - tet coelum laudibus,

(1.) Re - sultet ter - ra gau - di - is, ter - ra gaudi -

(1.) Re - sultet ter - ra gau - di - is, gau - di -

- di - is A - po - sto - lo - rum glori - am, A - po - sto - lo - rum glo -

- di - is A - po - sto - lo - rum glori - am, A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, A - po - sto -

- is A - po - sto - lo - rum glori - am, A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, A - po - sto - lo - rum

- is A - po - sto - lo - rum glori - am, A - po - sto - lo - rum

- ri - am sa - era ca - nunt so - le - mni -

- lo - rum glo - ri - am sa - era ca - nunt so - lemni - a, sacra ca -

- glo - ri - am sa - era ca - nunt so - le -

- glo - ri - am sa - era ca - nunt so - lemni - a,

- a, sa - era ca - nunt, sa - era ca - nunt so - le - mni - a.

- nunt so - le - mni - a, sa - era ca - nunt so - le - mni - a.

- mni - a, sa - era ca - nunt so - le - mni - a.

sa - era ca - nunt, sa - era ca - nunt so - lemni - a.

(2. Strophæ  
in cantu  
gregoriano.)

Altus. (3.) Qui coe-lum ver-bo claudi-tis, qui coe-lum ver-bo claudi-

Tenor. (3.) Qui coe-lum ver-bo clau-di-tis, qui coe-lum ver-bo claudi-

Bassus. (3.) Qui coe-lum verbo clau-di-tis, qui coe-lum ver-bo clau-

claudi-tis se-ras que e-jus sol-vi-tis, nos a pec-ca-

-tis se-rasque e-jus sol-vi-tis, nos a pec-

-di-tis se-rasque e-jus sol-vi-tis, sol-vi-tis, nos a pec-

nos a pec-ca-tis o-mni-bus sol-

-tis o-mni-bus, nos a pec-ca-tis o-mni-bus sol-vi-te

-ca-tis, nos a pec-ca-tis omnibus, o-mni-bus sol-vi-te jussu

-vi-te jussu quae-sumus, quae-sumus.

jussu quae-sumus, sol-vi-te jussu quae-sumus, quae-sumus.

quaesumus, sol-vi-te jussu quaesumus.

(4. Strophu in cantu gregoriano.)

Cantus.  (5.) Ut cum ju - dex ad - ve -

Altus.  (5.) Ut cum ju - dex ad - ve - ne - rit, ad - ve -

Tenor.  (5.) Ut cum ju - dex ad -

Bassus.  (5.) Ut cum ju - dex ad - ve - ne - rit, ad - ve - ne - rit, ut cum ju -

<sup>24)</sup> Deest in Cod. 50, in Cod. 15. invenitur fol. 188; confer supra 3. Str. Hymni „Deus tuorum“ pag. 120.



ne rit, Chri - stus in fi - ne sae -  
 ne rit, Chri - stus in fi - ne sae -  
 - ve - ne rit, Chri - stus in fi - ne, Chri - stus in  
 - dex ad - ve - ne rit, Chri - stus in fi - ne.



- eu - li nos sem - pi - ter - ni gau - di - i,  
 - eu - li nos sem - pi - ter - ni gau - di - i, nos  
 fi - ne sae - eu - li nos sem -  
 sae - eu - li nos sem - pi - ter - ni



nos sem - pi - ter - ni gau - di - i  
 sem - pi - ter - ni gau - di - i  
 pi - ter - ni gau - di - i fa -  
 gau - di - i, nos sem - pi - ter - ni gau - di - i fa -



fa - ci - at es - se com - po - tes.  
 fa - ci - at es - se com - po - tes, fa - ci - at es - se com - po - tes.  
 - ci - at es - se com - po - tes, fa - ci - at es - se com - po - tes, fa - ci - at es - se com - po - tes.  
 - ci - at es - se com - po - tes, fa - ci - at es - se com - po - tes.



**Cantus.**  
(Canon.)

**Altus.**  
(Resol.)

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne, ...

6. Glo - ri - a li -

(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do -

(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne, ti -

(6.) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne, ... glo - ri -

qui na - tus es de Vir -

bi, Do - mi - ne, ...

mi - ne, qui na - tus es de Vir - gi - ne,

bi, Do - mi - ne, qui na - tus es de Vir - gi - ne,

- a ti - bi, Do - mi - ne, qui na - tus es de Vir - gi -

gi - ne, cum

qui na - tus es de Vir - gi - ne,

qui na - tus es de Vir - gi - ne,

qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

ne, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu, cum Pa-tre et san-cto Spi-

Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu, cum Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu, et

Pa-tre et san-cto Spi-ri-tu, cum Pa-tre et san-cto Spi-

in sem-pi-ter-na sae-cu-

in sem-pi-ter-

-ri-tu in sem-pi-ter-na sae-cu-la, in sem-pi-

san-cto Spi-ri-tu in sem-pi-ter-na sae-cu-la,

-ri-tu in sem-pi-ter-na sae-cu-

-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la, sae-cu-la.

-na sae-cu-la.

-ter-na sae-cu-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

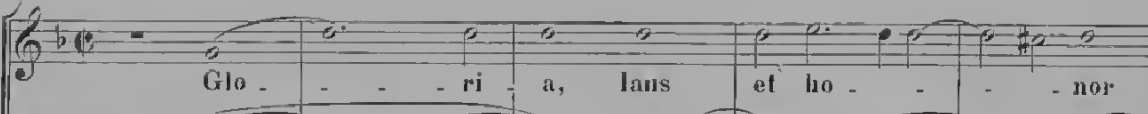
in sem-pi-ter-na sae-cu-la.


-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la, sae-cu-la.

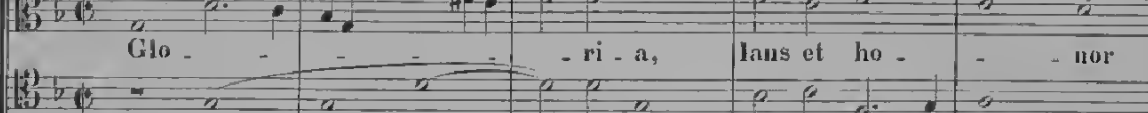
### 3. Hymnus: „Gloria, laus“.

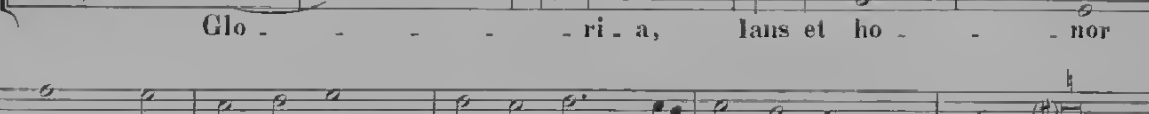
4 vocum.

in collectione Ant. Corradini,  
fol. 5 sine nomine. Op. dub. (?)

Cantus.  Glo - - - ri - a, laus et ho - - - nor

Altus.  Glo - - - ri - a, laus et ho - - - nor

Tenor.  Glo - - - ri - a, laus et ho - - - nor

Bassus.  Glo - - - ri - a, laus et ho - - - nor

 ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - - - ptor:

 ti - bi sit, Rex Christe Re - dem - - - ptor:

 ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - - - ptor:

 ti - bi sit, Rex Chri - ste Re - dem - - - ptor:

 en - i pu - e - ri - le de - - - cus prom - psit ho -

 en - i pu - e - ri - le de - - - cus prom - psit ho - san -

 en - i pu - e - ri - le de - - - cus

 en - i pu - e - ri - le de - - - cus prom - psit ho -

 - san - na pi - - - um, prom - psit ho - san - - - na pi - - - nm.

 - na pi - - - um, prom - psit ho - san - na pi - um, ho - san - - na pi - um.

 prompsit ho - sanna pi - - - um, prom - psit ho - san - na pi - um.

 - san - na pi - - - um, prom - psit ho - san - - - na pi - nm.

## 4.

## Ex Hymno: „Ave maris stella“.

4 vocum.

Ad tres voces auctoris incerti addidit Cantum I.  
Jo. Petr. Aloys. Prentestinus. Cod. 50, fol. 53.

Cantus (I). Mon-strate esse Ma - trem, mon - strate es - se Ma -

Cantus. Monstra te es - se

Altus. Monstra te es - se Ma - trem,

Tenor. Monstra te es - se Ma - trem, mon - strate es - se Ma -

trem, monstra te es - se Matrem, su - mat per te pre - ces, per te pre -

Ma - trem, su - mat per te pre -

monstra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces,

trem, monstra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces,

ces, qui pro nobis na - tus, qui pro no - bis na - tus, tu -

ces, qui pro no - bis na - tus, na - tus,

qui pro nobis na - tus, na - tus,

qui pro nobis na - tus, na - tus, tu -

lit es - se tu - ns, tu - lit es - se tu - ns,

tu - lit, tulit es - se tu - us, tu - us.

tu - lit es - se tu - ns, es - se tu - ns, tu - lit es - se tu - ns.

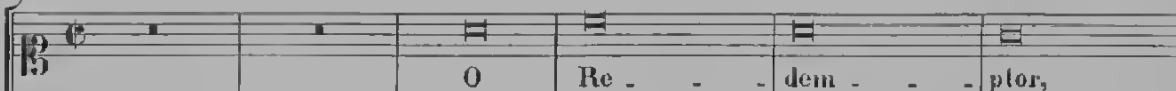
lit, tu - lit es - se tu - ns, tu - lit es - se tu - ns.

## 5.

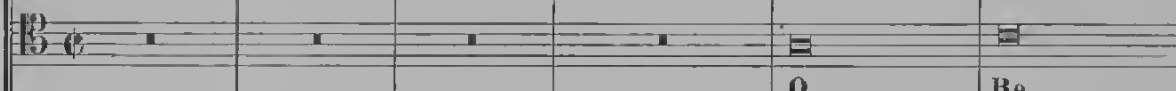
## Hymnus: „O Redemptor“.

4 vocum.

In collectione Ant. Corradini,  
fol. 9. sine nomine. Op. dub. (?)

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 



















men, su - me car -  
car - men, su - me car -  
su - me car -  
me car - men, su - me car -



men te - met con - ci - nen -  
men te - met con - ci - nen - ti -  
men, car - men  
men, su - me car - men te - met



ti - um, te -  
um, te - met con - ci - nen -  
te - met con - ci - nen -  
con - ci - nen - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um,



met con - ci - nen - ti - um.  
ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um.  
ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um.  
te - met con - ci - nen - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um.

**6.**  
**Hymnus: „Pange lingua“.**

4 VOCUM.

In fascic. separ. Cap. Juliae et in partitione Bibliothecae  
Casanatensis sine nomine auctoris: in Cod. 61,  
fol. 140. Capell. Lateranensis: **Prenestinus.**

fol. 140. Capell. Lateranensis. Prebostinus.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

(1) Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

po-ris my-ste - - ri-um, San-gui - nis - que pre - ti -  
 - ri-um, cor - po-ris my-ste - - ri - um, San-gui - nis - que  
 - ste-ri-um, San-gui - nis.  
 cor - - poris my-ste - - - rium, my-ste - - - ri-um,

o - si, *San-gui-nis-que* pre-ti-o - si,  
pre-ti-o - si, *sangui-nis-que* pre-ti-o - si,  
-que pre-ti-o - si, pre-ti-o - si, quem in mun-di pre-ti-o - si,  
*San-gui-nis-que* pre-ti-o - si, quem in mun-di

\* In partitione Bibl. Casanat. prima verba canuntur in cantu gregoriano et voces incipiunt a signo\*.

quem in mun-di pre-ti-um, pre-ti-um, quem in mun-di pre-ti-um fru-ctus ven-tris

fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si, ge-ne-ro-si, fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si, Rex ef-fudit gen-ti-um, ge-ne-ro-si, fru-ctus ge-ne-ro-si, Rex ef-fudit gen-ti-um

fu-dit gen-ti-um, Rex ef-fudit gen-ti-um, ef-fudit gen-ti-um, Rex ef-fudit gen-ti-um, fu-dit gen-ti-um, Rex ef-fudit gen-ti-um, ef-fudit gen-ti-um, Rex ef-fudit gen-ti-um

(2.) No-bis da-tus, no-bis na-tus ex in-ta-cta Vir-gi-ne, et in mun-do con-ver-sa-tus, (2.) No-bis da-tus, no-bis na-tus ex in-ta-cta Vir-gi-ne, et in mun-do con-ver-sa-tus, (2.) No-bis da-tus, no-bis na-tus ex in-ta-cta Vir-gi-ne, et in mun-do con-ver-sa-tus, (2.) No-bis da-tus, no-bis na-tus ex in-ta-cta Vir-gi-ne, et in mun-do con-ver-sa-tus

\*) 2., 4. et 6. Strophæ reperiuntur in partitione Casanatensi tantum, ergo enumerandæ sunt inter opera dubia Jo. Petr. Aloysii.



sparso ver-bi se-mi-ne, su-i mo-ras in-co-la-tus mi-ro clau-sit or-di-ne.

sparso ver-bi se-mi-ne, su-i mo-ras in-co-la-tus mi-ro clausit or-di-ne.

sparso ver-bi se-mi-ne, su-i mo-ras in-co-la-tus mi-ro clau-sit or-di-ne.

sparso ver-bi se-mi-ne, su-i mo-ras in-co-la-tus mi-ro clau-sit or-di-ne.

(3.) In su-pre-mae no-cte coe-nae in su-

(3.) In su-pre-mae no-cte coe-nae, no-

coe-nae re-cum-bens cum fra-tri-bus, re-

-premae nocte coe-nae re-cum-bens cum fra-tri-bus, re-

-cte coe-nae re-cum-bens cum fra-tri-

-cte coe-nae re-cum-bens cum fra-tri-

cum fra-tri-bus, ob-ser-va-ta le-ge ple-ne, ob-

-cumbens cum fra-tri-bus, ob-ser-va-ta le-ge ple-

-bus, cum fra-tri-bus, ob-ser-va-ta le-ge ple-ne, ob-

-bus, cum fra-tribus, ob-ser-va-ta le-ge, ob-ser-

ple - ne ei - bis in le - ga - li - bus, in  
 - ne ei - bis in le - ga - li - bus, ei - bis  
 - ser - va - ta le - ge ple - ne ei - bis in  
 - va - ta le - ge ple - ne ei - bis in le - ga - li - bus, ei - bis

le - ga - li - bus,  
 in le - ga - li - bus, in le - ga - li - bus, ei - bum tur - bae du - o - de -  
 le - ga - li - bus, in le - ga - li - bus, ei - bum tur - bae du - o - de -  
 in le - ga - li - bus, ei - bum tur - bae du - o - de -

ei - bum tur - bae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus,  
 - nae, ei - bum tur - bae du - o - de - nae se dat su - is ma -  
 - nae, du - o - de - nae se dat su -  
 - nae, du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus,

se dat su - is ma - ni - bus.  
 - ni - bus, se dat su - is ma - ni - bus,  
 - is ma - ni - bus, se dat su - is ma - ni - bus, ma - ni - bus.  
 se dat su - is ma - ni - bus, se dat su - is ma - ni - bus.

(4\*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum, ver - bo car - nem

(4\*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum, pa - nem ve - rum, ver -

(4\*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum, pa - nem ve - rum, ver -

(4\*) Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum, ver - bo car -

ef - ficit: fit - que San - guis Christi me -

- ho car - nem ef - ficit: fit - que San - guis Chri - sti me -

- bo car - nem ef - ficit: fit - que San - guis Chri - sti me -

- nem ef - ficit: fit - que San - guis Chri - sti

- rum, et si sen - sus de - ficit, ad fir -

- rum, et si sen - sus de - ficit, ad fir - man -

- rum, et si sen - sus de - ficit, ad fir -

me - rum, et si sen - sus de - ficit, ad fir -

man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des, so - la fi - des suf - ficit, ad

- dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - ficit, ad

ad firman - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des, so - la

- man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - ficit, ad firman -

<sup>a)</sup> Vide notam ad Stropham 2. „Nobis datus“;

so - la fi - des suf - ficit, so - la fi - des suf - fi - cit.

firman - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - fi - cit.

fi - des suf - fi - cit, so - la fi - des, so - la fi - des suf - fi - cit.

- dum cor sin - ce - rum so - la fi - des suf - fi - cit.

(5.) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

(5.) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

(5.) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

(5.) Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

- tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:

ve - ne - re - mur, ve - ne - re - mur cer - nu - i:

- tum ve - ne - re - mur, ve - ne - re - mur, ve - ne - re - mur

- tum ve - ne - re - mur, ve - ne - re - mur cer - nu - i:

- nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum

et an - ti - quum do - cu - men - tum

- mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no -

- nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no -

no - vo ce - dat ri - tu - i:

no - vo ce - dat, no - vo ce - dat ri - tu - i:

- vo ce - - - dat, no - vo ce - dat ri - tu -

- vo ce - - - dat, no - vo ce - dat ri - tu - i:

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

prae - stet fi - des sup - ple - men -

- i: prae - stet fi - des sup - ple - men -

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple men -

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen -

- tum sen - su - um de - fe - ctu -

- tum sen - su - um de - fe - ctu -

- tum sen - su - um de - fe - ctu -

- su - um de - fe - ctu - i.

- i, sen - su - um de - fe - ctu - i.

- i, sen - su - um de - fe - ctu - i.

- i, sen - su - um de - fe - ctu - i.

(6.) Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

- o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be -

- ne - di - eti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

\*) Vide notam ad Stropham 2. „Nobis datus“

## 7.

## Antiphona: „Pueri Hebraeorum“.

4 vocum.

In archivo Capellae Juliae sine nomine auctoris: in capella  
Lateranensi mazzo IV. N° 6 legitur: Prenestinus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pu - e - ri He - brae - o -

rum, He - brae - o - rum, pu - e - ri

rum, pu - e - ri He -

Pu - e - ri He - brae - o -

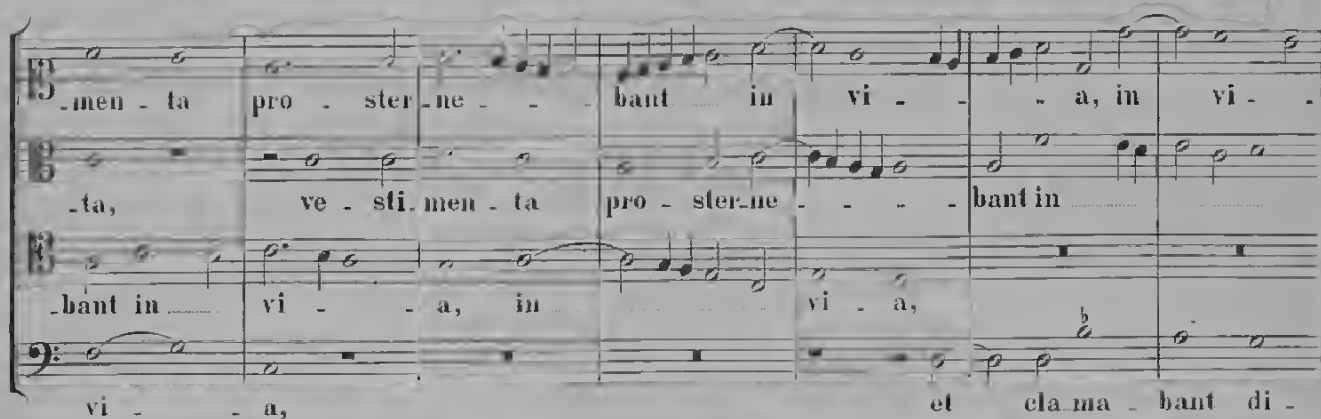
Pu - e - ri He - brae - o - rum

He - brae - o - rum ve - sti -

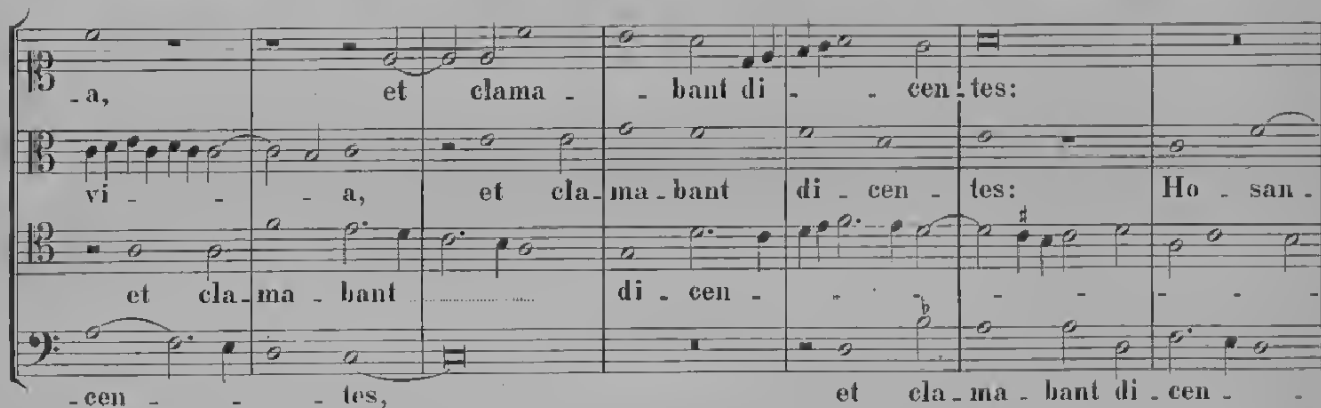
brae - o - rum ve - sti - men -

rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne -

ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in



men - ta pro - ster - ne - bant in vi - a, in vi -  
 - ta, ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant in  
 - bant in vi - a, in vi - a,  
 vi - a, et cla - ma - bant di -



- a, et cla - ma - bant di - cen - tes:  
 vi - a, et cla - ma - bant di - cen - tes: Ho - san -  
 et cla - ma - bant di - cen -  
 - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -



Ho - san - na Fi - li - o Da - vid,  
 - na Fi - li - o Da - vid, ho - san -  
 - tes: Ho - san - na Fi - li - o Da -  
 - tes: Ho - san - na



ho - san - na Fi - li - o Da -  
 - na Fi - li - o Da - vid, ho - san - na Fi - li - o Da -  
 - vid, ho - san - na Fi - li - o Da -  
 Fi - li - o Da - vid, Fi - li - o Da - vid, be -





vid: be - ne - di - ctus qui ve -  
 vid: be - ne - di - ctus qui ve -  
 vid: be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -  
 ne - di - ctus qui ve - nit, be -



nit in no - mi - ne Do - mi -  
 nit in no - mi - ne Do -  
 ctus qui ve - nit in no - mi -  
 ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,



ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -  
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -



mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

## 8.

## Ex Hymno: „Pange lingua“. (5. Str.)

4 vocum.

In collectione 5 fasciculorum p. 19. Prene-  
stinus.

Cantus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Altus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Tenor. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve -

Bassus. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve -

ve - ne - re - mur cer - nu - i, cer -

ve - ne - re - mur cer -

- ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur

- ne - re - mur, ve - ne - re - mur cer -

- nu - i: et an - ti - quum do - cu - men -

- nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum

cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men -

- nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum



## Hymnus: „Veni Creator Spiritus“.

4 vocum.

In Arch. Cap. Juliae sine nomine auctoris; in Archivio Lateranensi Cod. 61, fol. 130 legitur: Pre-nestinus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1) Men - tes tu - o - rum, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

- si - ta, vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

- a, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

- a, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

(2. Str.  
„Qui diceris“  
in cantu  
gregoriano.)



(3) Tu se - pti - for - mis mu - ne re,  
 (3) Tu se - pti - for - mis mu - ne re, tu  
 (3) Tu se - pti - for - mis mu -  
 (3) Tu se - pti -



tu se - pti - for - mis mu - ne re, mu -  
 se - pti - for - mis mu - ne re, tu se - pti - for - mis !  
 ne re, tu se - pti - for - mis mu - ne re,  
 for - mis mu - ne re, tu se - pti - for - mis mu - ne



ne re, dex - trae De - i tu di - gi -  
 mu - ne re, dex - trae De - i tu di - gi - tus,  
 mu - ne re, dex - trae De - i tu di - gi -  
 re, dex - trae De - i tu di - gi -



tus, tu ri - te pro - missum  
 tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, tu ri - te  
 tus, tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, pro - mis - sum  
 tus, tu ri - te pro - mis - sum Pa -

Pa - tris ser - mo - ne di - tans, ser - mo - ne di -  
 promis - sum Pa - tris ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne  
 Pa - tris ser - mo - ne, ser - mo - ne  
 tris ser - mo - ne di - tans, ser - mo - ne di - tans,

tans gut - tu - ra.  
 di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
 di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
 ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

(4. Str.  
 „Accende lumen“  
 in cantu  
 gregoriano.)

(5) Ho - stem re - pel - las  
 (5) Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho -  
 (5) Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho -  
 (5) Ho - stem re -

lon - gi - us, lon - gi - us, pacemque  
 stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cemque do -  
 stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem -  
 pel - les lon - gi - us,

do - nes pro - fi - nus, pa - cemque do - nes pro - fi -

nes, pa - cemque do - nes pro - fi -

- que do - nes pro - fi - nus,

pa - cemque do - nes, pa - cemque do nes pro - fi - nus, du - cto -

nus, du - cto - re - sic te prae -

- nus, du - cto - re - sic te prae - vi - o, du - cto - re - sic

du - cto - re - sic te prae -

- re - sic te prae - vi - o, du - cto - re - sic

- vi - o vi - te - mus o - mne no - xi - um, vi - te -

te prae - vi - o vi - te - mus omne no - xi - um,

- vi - o vi - te - mus o -

te prae - vi - o vi - te - mus, vi -

- mus o - mne no - xi - um. vi - temus omne no - xi - um.

vi - temus omne no - xi - um, vi - te - mus o - mne no - xi - um.

- mne no - xi - um, vi - temus o - mne no - xi - um.

- te - mus o - mne no xi - um, vi - te - mus o - mne no - xi - um.

(6. Str.  
„Per te sciamus“  
in cantu  
gregoriano.)







ri-um, ful-get cru - cis my - ste - ri - um:

ful - get cru - cis my - ste - ri - um: quo car -

my - ste - ri - um, ful - get cru - cis my - ste - ri - um: quo

eru - cis my - ste - ri - um, ful - get cru - cis my - ste - ri - um:

quo car - ne car - nis eon -

- ne car - nis con - di - tor, quo car - ne car - nis

car - ne car - nis, quo car - ne car - nis con -

quo car - ne car - nis con - di - tor, quo car - ne car - nis

- di - tor su - spen - sus est pa - ti - bu -

con - di - tor su - spen - sus est pa - ti - bu - lo, su -

- di - tor su - spen - sus est pa -

con - di - tor su - spen - sus

- lo, su - spen - sus est pa - ti - bu - lo.

- spen - sus est, su - spen - sus est pa - ti - bu - lo.

- ti - bu - lo, pa - ti - bu - lo, suspen - sus est pa - ti - bu - lo.

est pa - ti - bu - lo, su - spen - sus est pa - ti - bu - lo.

## 11.

## Responsorium: „Beata es Virgo“ cum II. parte „Ave Maria“

8 vocum.

In collectione 8 fasciculorum. p. 11. Pretestinus.

**CHORUS I.**

Cantus (I). Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta.

Cantus (II). Be - a - ta es, Vir - go

Altus. Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

Bassus. Be - a - ta

**CHORUS II.**

Cantus.

Altus.

Tenor.

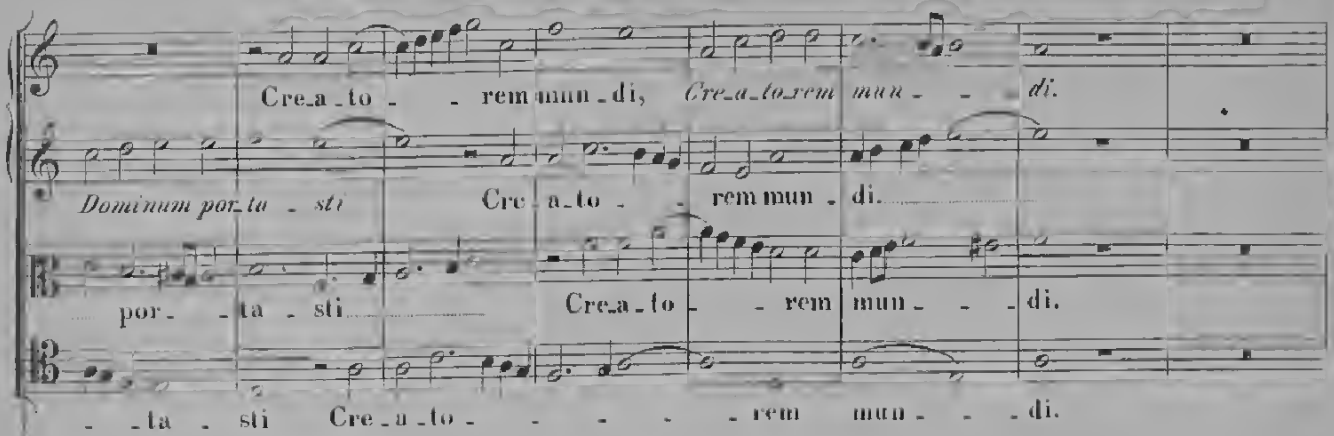
Bassus.

es, Vir - go Ma - ri - a, quae Do - minum por - ta - sti

Ma - ri - a, quae Do - minum por - ta - sti, quae

Vir - go Ma - ri - a, quae Do - minum por - ta - sti, quae Do - minum

es, Vir - go Ma - ri - a, quae Do - minum por -

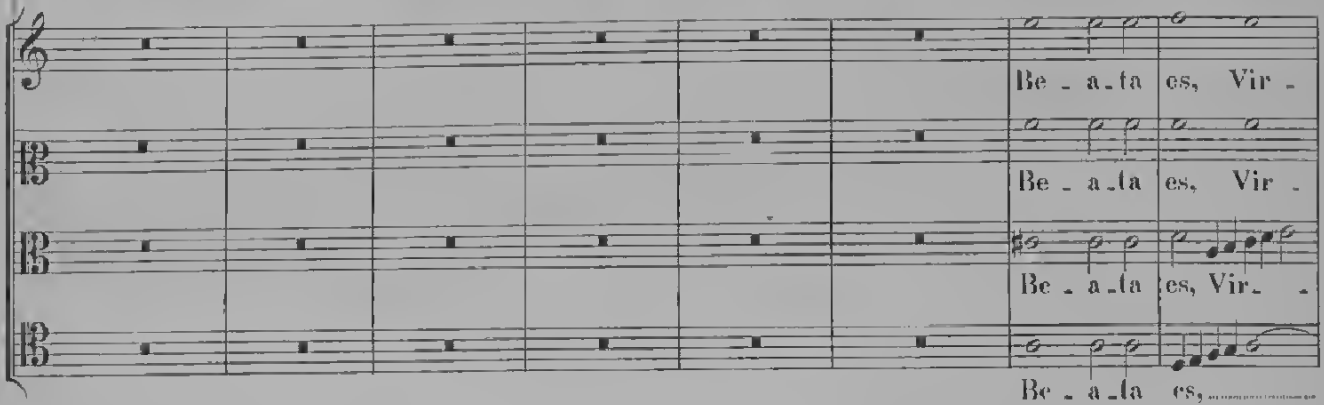


Cre-a-to - rem mun-di, Cre-a-to-rem mun-di.

*Do-minum por-ta - sti* Cre-a-to - rem mun-di.

por-ta - sti Cre-a-to - rem mun-di.

-ta - sti Cre-a-to - rem mun-di.

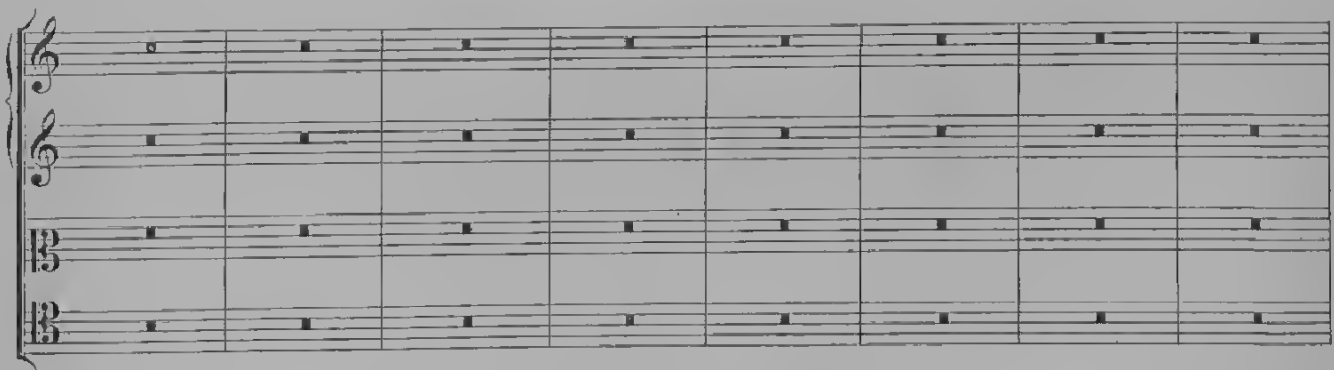


Be - a - ta es, Vir -

Be - a - ta es, Vir -

Be - a - ta es, Vir -

Be - a - ta es, Vir -

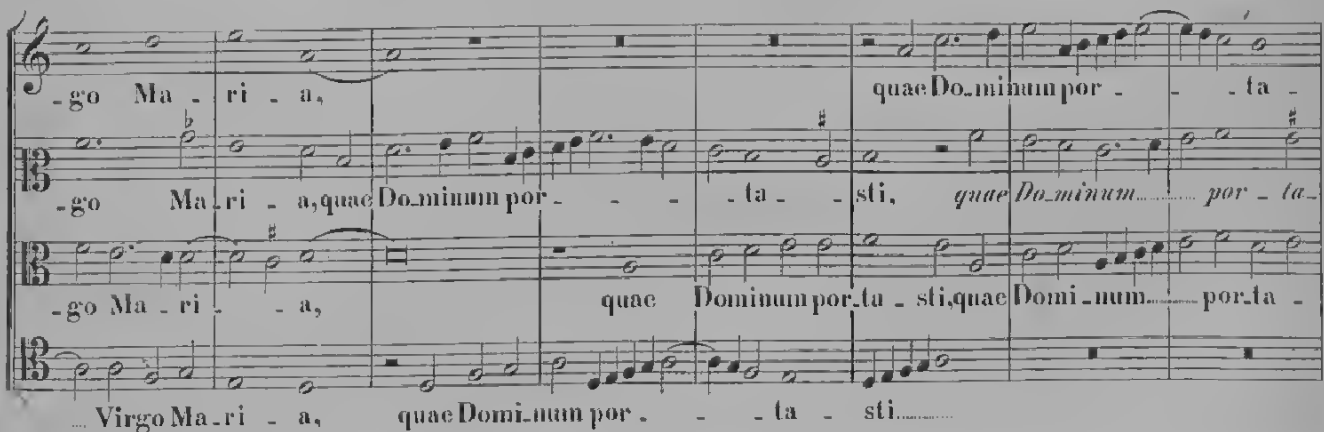


go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -



go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -

go Ma - ri - a, quae Do-minum por - ta - sti, quae Do-minum por - ta -

Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit.

sti Cre - a - to - rem mun - di. Ge - nui - sti  
 sti. - Cre - a - to - rem mun - di. Ge - nui - sti  
 sti Cre - a - to - rem mun - di. Ge - nui - sti  
 Cre - a - to - rem mun - di. Ge - nui - sti

et in ae - ter - num per - manes Vir - go.  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go.  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go,  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go.

qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -

et in aeternum, et in aeternum perma-

et in aeternum, et in aeternum per-

et in aeternum, et in aeternum perma-

et in aeternum, et in aeternum perma-

cit, et in aeternum perma- nes Vir - go. et in aeternum,

cit, et in aeternum per - manes Vir - go. et in aeternum,

cit, et in aeternum per - manes Vi - go. et in aeternum,

cit, et in aeternum perma- nes Vir - go. et in aeternum,

nes Vir - go, et in aeternum perma- nes Vir - go.

nes Vir - go, et in aeternum per - manes Vir - go.

nes Vir - go, et in aeternum per - manes Vir - go.

nes Vir - go, et in aeternum per - manes Vir - go.

et in aeternum perma- nes Vir - go.

et in aeternum per - manes Vir - go.

et in aeternum per - manes Vir - go.

et in aeternum per - manes Vir - go.

## II. Pars.

Empty musical staves for the beginning of the second part.

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -  
 A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -  
 A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri -  
 A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri -

Empty musical staves for the second system of the second part.

- ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,  
 - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,  
 - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,  
 - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

- a,

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

a, gra - ti - a ple -

ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

na, Do - minus te - cum, Do - minus te - cum.

na, Do - minus te - cum, Do - minus te - cum.

ple - na, Do - minus te - cum, Do - minus te - cum.

ple - na, Do - minus te - cum.

Do -

Do - mi - nus te - cum,

Do - mi - nus te - cum,

Do - mi - nus te - cum,



Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit,  
 Ge - nui - sti qui te fe - cit,

- minus te - cum. Ge - nui - sti  
 Do - minus te - cum, Do - minus te - cum. Ge - nui - sti  
 Do - minus te - cum. Ge - nui - sti  
 Do - minus te - cum. Ge - nui - sti

et in ae - ter - num per - manes Vir - go,  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go,  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go,  
 et in ae - ter - num per - manes Vir - go,

qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -  
 qui te fe - cit, ge - nui - sti qui te fe -

et in ae-ternum, et in ae-ternum per-

et in ae-ternum, et in ae-ternum perma-

et in ae-ternum, et in ae-ternum perma-

et in ae-ternum, et in ae-ternum perma-

-cit, et in ae-ternum perma- nes Vir - go, et in ae-ternum,

-cit, et in ae-ternum per- manes Vir - go, et in ae-ternum,

-cit, et in ae-ternum per - manes Vir - go, et in ae-ternum,

-cit, et in ae-ternum perma- nes Vir - go, et in ae-ternum,

-manes Vir - go, et in ae-ternum per- manes Vir - go.

-nes Vir - go, et in ae-ternum perma- nes Vir - go.

-nes Vir - go, et in ae-ternum per - ma- nes Vir - go.

-nes Vir - go, et in ae-ternum per - manes Vir - go.

et in ae-ternum perma- nes Vir - go.

et in ae-ternum per - ma- nes Vir - go.

et in ae-ternum per - ma- nes Vir - go.

et in ae-ternum per - ma- nes Vir - go.

## 12. (Ex. Ps. 148.)

## Laudate Dominum de coelis.

8 vocum.

In collectione 8 fasciculorum. p. 45. Preestinus.

**CHORUS I.**

Cantus. Lau - da - te Dominum de coe - lis, lau - da - te Do - minum

Altus. Lau - da - te Dominum de coe - lis, lau - da - te Do - minum de coe -

Tenor. Lau - da - te Dominum de coe -

Bassus. Lau - da - te Domi - num de coe -

**CHORUS II.**

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

de coe - lis, lau - da - te e - um,

- - - - - lis, lau - date e - - - - um,

- - - - - lis, lau - da - te e - um,

- - - - - lis, lau - da - te e - um,

Lau - da - te e - um in ex - cel -

Lau - da - te e - um in ex - cel - sis, in ex - cel -

Lau - da - te e - um in ex - cel - sis, in ex -

Lau - da - te e - um in ex - cel - sis, in ex - cel -

lau-da-te, lau-da-te e - um o - mnes An-geli e - jus,  
 lau-da-te, lau-da-te e - um o - mnes An-geli e - jus,  
 lau-da-te, lau-da-te e - um o - mnes An-geli e - jus,  
 lau-da-te, lau-da-te e - um o - mnes An-geli e - jus,

- sis, lauda-te o - mnes An-geli e - jus, lau-  
 - sis, lauda-te o - mnes An-geli e - jus, lau-da-  
 - cel - sis, lauda-te o - mnes An-geli e - jus, lau-da-  
 - sis, lauda-te o - mnes An-geli e - jus, lau-da-

lau - da-te e - um o - mnes vir-tu - tes, vir-  
 lau-da - te e - um o - mnes vir-tu-tes ejus, vir-  
 lau-da-te e - um o - mnes vir-tu - tes vir-  
 lau-da - te e - um o - mnes, o-mnes virtutes, vir-

- da - te e - um o - mnes vir-lutes e - jus, vir -  
 - te e - um o - mnes vir-lutes e - jus, vir -  
 - te e - um o - mnes vir-lutes e - jus, vir -  
 - te e - um o - mnes vir-lutes e - jus, vir -

-tu-tes e - jus.

-tu-tes e - jus.

-tu-tes e - jus.

-tu-tes e - jus.

-tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et, et lu -

-tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et lu -

-tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et lu - na, et

-tu-tes e - jus. Lau-da-te e - um sol et lu - na,

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel -

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel -

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel -

Laudate e - um, laudate e - um o - mnes stel -

na, laudate e - um o - mnes stel -

na, laudate e - um o - mnes stel -

lu - na, laudate e - um o - mnes stel -

na, laudate e - um o - mnes stel -

lae et lu - men. Landa-te, lauda-te e-um coe - li

lae et lu - men. Landa-te, lauda-te e-um coe - li

lae et lu - men. Landa-te, lauda-te e-um coe - li

lae et lu - men. Landa-te, lauda-te e-um coe - li

lae. Landa-te, lauda-te e-um coe - li coe.

lae. Landa-te, lauda-te e-um coe - li coe.

lae. Landa-te, lauda-te e-um coe - li coe.

lae. Landa-te, lauda-te e-um coe - li coe.

et a - quae quae super coelos sunt laudant nomen Do - mi - ni.

et a - quae quae super coelos sunt laudant nomen Do - mi - ni.

et a - quae quae super coelos sunt laudant nomen Do - mi - ni.

et a - quae quae super coelos sunt laudant nomen Do - mi - ni.

coe - lo - rum quae super coelos sunt et

coe - lo - rum quae super coelos sunt et

coe - lo - rum quae super coelos sunt et

coe - lo - rum quae super coelos sunt et

ni, et a - quae, et a - quae quae super  
 ni, et a - quae, et a - quae quae super  
 ni, et a - quae, et a - quae quae super  
 et a - quae, et a - quae quae super

a - quae quae su-per coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni, et a - quae  
 a - quae quae su-per coe - los... sunt lau - dent nomen Domi - ni, et a - quae  
 a - quae quae su-per coelos sunt lau-dent no - men Domi - ni, et a - quae  
 a - quae quae su-per coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni, et a - quae

coelos sunt , laudent no-men Domini, laudent nomen Do - mi - ni.  
 coelos sunt laudent no - men Do-mi-ni, Do - mi - ni.  
 coelos sunt lau-dent no-men Do-mi-ni, lau - dent no - men Domi - ni.  
 coelos sunt laudent no-men Do - mi - ni, nomen Do - mi - ni.

quae super coelos sunt lau-dent nomen Do - mi-ni, Do-mi-ni.  
 quae super coelos sunt lau - dent no - men Do - mi - ni.  
 quae super coelos sunt lau-dent no - men Do - mi - ni.  
 quae super coelos sunt lau - dent nomen Do - mi - ni.





Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

**CHORUS II.**

Qui - a - - - - - quem me - ru - i - - - - sti

Qui - - - - a - - - - quem me - ru - i - - - - sti

Qui - a - - - - quem me - ru - i - - - - sti por -

Qui - a - - - - quem me - ru - i - - - - sti

por - - - ta - - - re, al - le - - - lu - ja,

por - ta - - - re, al - le - - - lu - ja,

- ta - - - re, por - ta - re, al - le - lu - - - ja, al - le -

por - - - ta - - - re, al -

al - le - - - lu - ja, al - le - lu - - ja.

al - le - - - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

- le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

Cantus (I).  
Cantus (II).  
Altus.  
Bariton.  
Altus.  
Tenor (I).  
Tenor (II).  
Bassus.

CHORUS I.  
CHORUS II.

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - surre - xit si - cut di -  
Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit,  
Re - sur - re - xit,  
Re - sur - re - xit si - cut di -  
Re - sur - re - xit si - cut di - xit,  
Re - sur - re - xit si - cut di - xit,  
Re - sur - re - xit si - cut di - xit,  
Re - sur - re - xit si - cut di - xit,

Re-sur-re-xit sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

Re-sur-re-xit sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

Re-sur-re-xit sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

Re-sur-re-xit sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-  
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra, o-ra pro no-bis  
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-  
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-

O-ra pro no-bis De-um,  
 O-ra pro no-bis De-um,  
 O-ra pro no-bis De-um,  
 O-ra pro no-bis De-um,

-um,  
 De-um,  
 -um,  
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,  
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

[illegible][illegible]

ra pro no bis De um, al le lu ja, al le lu ja,

0 ra pro no bis De um, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

## Hymnus: „O gloriosa Domina“

12 vocum.

In collectione 4 fascicul. p. 69: Preestinus. Desunt voces  
3. chori, quae inveniuntur in Bibl. olim Collegii Romani.

Cantus. **CHORUS I.**  
 Altus.  
 Tenor.  
 Bassus.

(1.) O glo - ri - o - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de -

(1.) O glo - ri - o - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de -

(1.) O glo - ri - o - sa Do - mi - na, ex - cel - sa su - per si - de -

(1.) O glo - ri - o - sa Do - mi - na,

- ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de,

- ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la -

- ra, ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la -

ex - cel - sa su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la -

qui te cre - a - vit pro - vi - de, la - eta - sti

- eta - sti sa - cro u - be - re, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la - eta - sti

- eta - sti sa - cro u - be - re, qui te cre - a - vit pro - vi - de, la - eta - sti

- eta - sti sa - cro u - be - re,

sa - cro u - be - re, la - eta - sti sa - cro u - be - re.

sa - cro u - be - re, la - eta - sti sa - cro u - be - re.

sa - cro u - be - re, la - eta - sti sa - cro u - be - re.

la - eta - sti sa - cro u - be - re.

Cantus. **CHORUS II.** (2.) Quod E - va tri - stis ab - stulit, tu reddis al - mo ger -

Altus. (2.) Quod E - va tri - stis ab - stulit, lu reddis al - mo germi -

Tenor. (2.) Quod E - va tri - stis ab - stulit, tu reddis al - mo ger -

Bassus. (2.) Quod E - va tri - stis ab - stulit, lu reddis al - mo germi -

- mi - ne, tu reddis al - mo ger - mi - ne, in - trent ut a -

- ne, tu reddis al - mo ger - mi - ne, in - trent ut a - - stra

- mi - ne, tu reddis al - mo ger - mine, al - mo ger - mine, in - trent ut a - - stra

- ne, tu reddis al - mo ger - mine, al - mo ger - mi - ne,

- stra fle - bi - les, in - trent ut a - stra fle - bi - les, coe - li fe - ne -

fle - bi - les, in - trent ut a - - stra fle - bi - les, coe - li fe - ne -

fle - bi - les, in - trent ut a - - stra fle - bi - les,

in - trent ut a - - stra fle - bi - les,

- stra fa - cta es, coe - li fe - nestra fa - cta es.

- stra fa - cta es, coe - li fe - nestra fa - cta es.

coe - li fe - nestra fa - cta es.

coe - li fe - nestra fa - cta es.

Cantus.

Altus.\*

Tenor.

Bassus.

CHORUS III.

(3.) Tu re - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis

(3.) Tu re - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis ful - gi - da, ...

(3.) Tu re - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis ful - gi - da, et

(3.) Tu re - gis al - ti ja - nu - a et por - ta lu - cis ful - gi - da,

ful - gi - da, ful - gi - da, vi - tam da - tam per Vir - gi -

ful - gi - da, vi - tam da - tam per Vir - gi -

por - ta lu - cis ful - gi - da, vi - tam da - tam per Vir - gi -

vi - tam da - tam per Vir - gi -

-nem Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te,

-nem Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te, Gen - tes re -

-nem Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te,

-nem Gen - tes re - dem - ptae, Gen - tes re -

Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te, plan - di - te.

-dem - ptae, Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te, plan - di - te.

Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te, plan - di - te.

-dem - ptae, Gen - tes re - dem - ptae plan - di - te.

\*) Altum III. chori qui deerat in Codic. Collegii Romani adjunxit Mich. Haller.



**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

**CHORUS I.**

(4) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

(4) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

(4) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

(4) Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne,

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

**CHORUS II.**

Qui natus es de Vir - gi - ne,

Qui natus es de Vir - gi - ne,

Qui natus es de Vir - gi - ne,

Qui natus es de Vir - gi - ne,

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

**CHORUS III.**

Qui natus

Qui natus

Qui natus

Qui natus

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu in sem-pi.

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu in sem-pi.

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu in sem-pi.

cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu in sem-pi.

es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

es de Vir-gi-ne, cum Pa-tre et sancto Spi-ri-tu

in sem-piterna saecula, cum

in sempiter-na saecula, cum

in sempiter-na sae-cula, cum

in sem-piterna saecula, cum

terna saecu-la, sae-cula, cum

terna sae-cu-la, cum

terna, in sempiterna saecula, cum

terna saecu-la, cum

in sempi-terna saecu-la, sae-cula, cum

in sempi-terna sae-cu-la, cum

in sempi-terna, in sempiterna saecu-la, cum

in sempi-terna saecu-la, cum

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

cum Pa - tre et sancto Spi - ri - tu in sem - pi - ter na sae cu - la.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of four staves. The top staff of each system is a vocal line (treble clef), and the bottom three are piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the staves.

**System 1:**

- Vocal: A - - - men, A - - - - - men.
- Piano 1: A - - - men, A - - - - - men, ... A - - - - - men.
- Piano 2: A - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 3: A - - - - - men, A - - - - - men.

**System 2:**

- Vocal: A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 1: A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 2: A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 3: A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

**System 3:**

- Vocal: -terna saecu- la. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 1: -terna saecu- la. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 2: -terna saecu- la. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
- Piano 3: -terna saecu- la. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

